LA TANCIA COMMEDIA RVSTICALE.

IN FIRENZE Appresso Cosimo Giunti 1612.
Con licenza de' Superiori.

LA TANCIA
COMMEDIA
RVSTICALE.

IN FIRENZE Appresso Cosimo Giunti. [illegible]
Con licenza de' Superiori.

COSIMO GIVNTI
A' LETTORI.

A TANCIA, che l'anno passato comparì addobbata di quelli ornamenti, de' quali si degnarono questi Serenissimi Principi onorarla, ritorna di nuouo à Città, e vuole lasciaruisi ne' suoi semplici, e rustici panni pur riuedere; si come quella, che allora non rimase sì abbagliata da' fauori de' gran personaggi, che ella si sia dimenticata della sua natural condizione. E non hauendo punto il grande nel capo, nè l'vmor di gentildonna, non isdegna di faruisi conoscere all' abito, e alle parole per quel ch'ell'è: sperando non douerui in questa maniera men piacere, di quel che ella altrimenti vestita v'era piaciuta. Se voi ora le farete di nuouo carezze accogliendola nelle vostre case; sappiate che ella altrettante carezze farà à voi, se mai auuerrà che voi capitiate nel suo paese, e nel suo tugurio. Ilquale quanto più voi vedrete pouero di seta, e d'oro, tanto forse giudicherete più ricco di allegrezza, e di contentezza. Gradite pertanto la Tancia tutta già vostra, e viuete felici.

Persone della Fauola.

Fesola Prologo.

Cecco } villani
Giapino

Pietro Cittadino

La Tancia } villanelle
La Cosa

Mona Antonia } villane
La Tina

Fabio Cittadino

Giannino villanello

Il Berna } villani vecchi.
Giouanni

Il Pancia seruidore del zio di Pietro.

FESOLA PROLOGO.

E' L crin di stelle inghirlandato, e'l manto
Sparso di lune, se la verga aurata
Oggi non mi palesa; è perche tanto
Vissuta sono à gli occhi altrui celata.
Ma chiara esser vi dee la fama e'l vanto
Del mio nome; sa pur son Fesola Fata,
Quella da cui Fiesole ancor si dice
Quest'alma villa, già città felice.
Così nomolla il mio gran padre Atlante,
Atlante, che col dorso il mondo estolle;
Allor che d'alte mura, e leggi sante
Illustre rese il fortunato colle.
Perche sendol'io cara, soura quante
Haueua figlie, me frà tutte ei volle
Altamente onorar di questa gloria,
Eternando così la mia memoria.
Regnai beata entro la nobil terra,
Nido de' Toschi ancor sì gloriosi,
Finchè de' Fiorentin l'inuida guerra
Con lei distrusse i figli suoi famosi;
Allor trà l'altre Fate anch'io sotterra
Entro l'oscura buca mi nascosi,
Per pianger quiui il mio scempio fatale,
Nè più veder l'inreparabil male.
Pensato haueа di mai non uscir fuora,
Per non veder delle mie spoglie altera
Laggiù sù l'Arno insuperbirsi Flora,
E lieta festeggiarne ogni riuiera.

Ma perche Fata io son, vidi pur ora
Nel benigno rotar d'amica sfera,
Che sotto i rai delle Medicee stelle,
Douean le riue mie rifarsi belle,
E presaga che questa piaggia amena
Oggi vostro splendor douea far chiara,
O miei Gran Duci, COSMO, e MADDALENA,
O coppia di valore inclita, e rara;
Son venuta alla dolce aura serena
Di quel fauor ch'ogni animo rischiara,
Per inchinare, e riuerir humile
L'alta mia Donna, e'l mio Signor gentile.
E perchè la virtù, che ciò mi mostra,
Egualmente mi fà veder ch'Amore,
Per far dell'arte sua piaceuol mostra
A voi ch'amate di sì degno ardore,
Per questa di bei colli ombrosa chiostra
Ferirà dolcemente più d'vn quore,
Vengo à gioir con voi delle parole,
E de' sospir di chi d'Amor si duole.
D'vna fauola nuoua il nuouo gioco
Ascoltar vi sarà soaue, e grato.
Dian l'auree scene, dia'l coturno loco
Ad vmil selua, à rustico apparato.
Quel magnanimo quor s'inchini vn poco,
Dall'ali del desio di gloria alzato.
E i profondi pensier de' vostri petti
Gioui rasserenar con tai diletti.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Cecco, e Ciapino.

Cec. **A**SCOLTAMI Ciapino, à dirti'l vero,
Tu freſti'l meglio à non te ne'mpacciare.
Fà à mò d'vn pazzo, leuane'l penſiero,
E attendi'l poder à lagorare.
Tu hai già ſpeſo vn anno intero intero
Per voler queſta rapa confettare.
E ti becchi'l ceruello, e dico, e ſollo,
Che coſtei ti farà rompere'l collo.
Non vedi tù com'ell'è ſtiticuzza,
Fantaſtica, incagnata, e permaloſa?

Ciap. *Eh quando l'appetito à vno aguzza,*
Non val à dir che la carne è tiglioſa.
Cecco'l morbo d'Amor tanto m'appuzza,
Che'l guarirne farè difficil coſa.
Cecco i' mi muoio, e vonne à marauallè:
I' hò'l nodo al collo, e'l boia in sù le ſpalle.

Cec. *Stù diceſſi dauuer, tu la laſcereſti,*
Nè le ſtareſti à fiutar più dattorno.
Ciapin sè queſta via troppo calpeſti
Tù non ti rinuerrai à ſuon di corno.
Chi'n ſul pero d'Amor vuol far de neſti,
Vede le frutte via di giorno in giorno.

Ma

Ma s'eggi son bugiarde, e zuccherine,
Saran doman cotognole, e sorbine.

Cia. Io son troppo rinuolto nel pastiaccio,
Nè mi sò così presto suiluppare.

Cec. Che ti venga'l parletico'n un braccio;
Cauatela del quor col non l'amare.

Ciap. S'io sapessi far testo, fuor d'impaccio
Sarei, nè tù m'haresti à rampognare.

Cec. Sè no'l sai, và lo'mpara. Ciap. Chi lo'nsegna?

Cec. E' si suole insegnar à suon di legna.

Cia. A suon di legna? Che, con le tabelle
Forse in qualche mò Amor s'usa incantarlo?

Cec. Col darti del bastone in sù la pelle
Mi darè'l quor d'addossoti cauarlo.
Io farei un sonar di manganelle,
Che'n n'uscire se tu v'hauessi l tarlo.

Ciap. Ha'tu miglior ricetta d'un altr'erba?

Cec. Non io. Ciap. Cotesta à te sì te la serba.
Ma tu se' sempremai sù le billere,
E i mi sento sfanfanar d'Amore.
Tu ti pigli la Berta per piacere,
E più ribobol hai ch'un ciurmadore.
Non mi star più sù per le tantafere,
Aiuta trarmi'l diascolo del quore;
E fammi, se tu puoi, qualche seruizio
Nanzi che'l prete m'habbia à dir l'ufizio.

Cec. O che vuò'tu dà me? che poss'io farti?

Ciap. Tu mi puo' atar, sè tu vuo', con costei.

Cec. Quand io potessi in ogni modo atarti,
In fine, in fine che vuoi tù dà lei?

Ciap. Che tu le dica ch'io sono in duo parti
Douiso sù dal capo insino a' piei,
E ch'io son mezzo suo, e mezzo mio;
Ma quel pezzo ou'è'l quore à lei mand'io.

Cec. Vuò ch'ella faccia di te del prosciutto?

Il porco sì salò già è un pezzo.

Ciap. *Si vede ben, che tù sè vn Margutto.*
Rimarrò 'n ogni mo' così d'vn pezzo.
E ben ch'io sia diuiso i' sarò tutto.
E' mi par che co' dami non sij auuezzo.
Nõ sai ch' Amor quand'entra 'nun ceruello,
Insegna sempre qual cosa di bello?

Cec. *Bè sì, tu sa' di lettera Ciapino.*
Tu ne sa' più che'l notaio del vicario;
E' par che tu sia nato cittadino,
E 'ntenda le leggende e'l calendario.
Pensa che cosa è saper di latino,
E saper dicifrar bene il lunario,
E intender del messo le richieste,
E far con l'oste il conto delle preste.

Cia. *Lasciamo andar or questi ghiribizzi;*
M'importa più la Tancia ch'ogni cosa.

Cec. *Che diauol hai? e' par che tu t'aggrizzi,*
Tu ha' fatt' vna faccia pricolosa.

Ciap. *E' par' n'vn certo mò che 'l quor mi sfrizzi,*
Come chi mangia cipolla acetosa.
Deh pensa à farmi presto qualche bene.
Cecco, i colpi d' Amor son male pene.
Tu che se' suo vicino, e 'nsieme seco
Bazzichi spesso, e se' del parentado;
Che la Bita tua zia moglie è di Beco
Suo cugin, che si chiama Caporado;
Deh così di soppiatto à teco meco
Dille ch' io son caduto in vn mal guado,
E che s' è pr esto ella non mi ripesca,
Non sia possibol mai che viuo io n' esca.

Cec *O tu mi festi fare vn lauorio,*
Ti sò dir io, dà non se ne impacciare.

Ciap. *Perche no'l vuoi tu fare?* **Cec.** *Addio addio,*
Ch' oggi teco i' non vo' mal capitare.

Ciap. Mainò. *Cec.* Mainò. *Ciap.* Dì buon'en quà. *Cec.*
Cec. Nò nò, che tu mi fresti mazzucato.
Ciap. O' perch'egl'è fanciulla, e' ch'hò a tor moglie.
Cec. Ciapin tu ti morrai fuor delle foglie.
Cia. Perche mi ti fai tu sì scorrubbiosa?
Cec. Quest'orzo non è fatto pe' tuo' denti:
Ell'hà un altro di te più bel moroso,
E sai, che la caurà forse di stenti.
Ciap. O ecc'egli huom sì poco rispettoso,
Che me la voglia torr? *Cec.* non sò, tu senti.
Ciap. Chi diacin è costui, che me la 'mbola?
Cec. Vn che ti frà venir la cacaiuola.
Cia. Dimmel se vuoi, deh non mi dar più fune,
Tu mi strauolgi 'l quor com' vn balestro.
Cec. Tanto dirò, che tu dirai, non piune,
E d'erba amara t'empierò 'l canestro.
Ciap. Dillo, che tu arrabbi. *Cec.* Il dico, orsune,
Gli è vn che và vestito di cilestro.
Cia. O tu mi fai venire il battiquore.
Cec. A dirti 'l vero, egli è Pietro Belfiore.
Cia. L'oste di Ton di Drea? *Cec.* Cotesto sì.
Cia. O sgraziato Ciapin, Che mi di tù!
Cec. Dissit'io, che tu haresti oggi vn mal dì?
Ciap. Mi veggo rouinar giù colaggiù.
Vn cittadin la Tancia? olà, tolì,
Cec. Non bisogna pensarci troppo sù.
Ciap. E che vno tu ch'io faccia? egli è imposibole,
Che di tal bastoncia io non mi tribole.
Cec. Però lasciala andar al brulicame,
Nè volerti intrigar la fantasia.
Ciap. Ehimè Cecco il fatto delle dame
Chi non lo proua il crede vna bugia.
Cec. Basta, che se di questa tu hai fame,
Tu ti morrai digiuno, sal mi sia.
Ciap. Con questa nuoua tua tu m'hai diserto.

Ma dimmel Cecco, ſalo tu di certo?
Cec. *Ell'è piuunica infamia, e io lo ſeppi*
Cre' che ſia già vn meſe amman ammano.
Ch' i' er andato à portar certi ceppi
Vn dì di ſciopro al ſere à Settignano.
Io giunſi giù da Menſola in que' greppi
Due che ne cicalauan di ſoppiano:
E i om' accoſtai lor così di dreto,
E inteſi allotta dir queſto ſegreto.
Cia. *O come può egli eſſer che fin ora*
Io non habbia ſaputo nulla mai?
Cec. *Se tu ſe' ſtato duo meſi di fuora,*
Che miracol è e' sè tu nol ſai?
Ciap. *Fui comandato à Linoi no in malora*
Per venti dì, ma mi tenner più aſſai.
Cec. *Ombè, nel tempo, che tu vi ſe' ſtato*
Ci s'è ſcoperto queſto innamorato.
Cia. *O và vn po' à Linoruo, e'l ſoſſo voto;*
Lagora là per opra, ò piglia in ſommo,
Per toccar or nel capo queſta piota,
Che mi ſgemini tutto à imo à ſommo.
Cec. *Il mal è poi, ch'ella non è cotota.*
Beccati sù Ciapin queſto ſommommo.
Ciap. *Mi ſento vn certo che, che mi rattarpa.*
Cec. *T'ho fitto 'n corpo oggi vna mala ciarpa.*
Cia. *Ell è sì mala, ch'io ne cre' crepare*
Nanzi ch'io penſi d'hauerla ingoiata.
Ma dimmi, hai l tù mai viſto gaueggiare?
Cec. *Quand' e' ſi fece vn dì la ſcapponata*
In pianmugnone il vidi ſtralunare,
E ſentij che diceua, ella mi guata,
A vn certo cittadin ch'io cre' dottore,
Perche tutti ballaron dà lui 'nfuore.
Cia. *Guataual' ella in fine?* **Cec.** *Io non m'arriſtio*
A dir di sì, ch'io non lo veddi bene.

L' hà ben vn occhio com' vn basalistio
Che quà, e là si volta, e và, e viene.
S' ella fauella, ella per propio vn fistio,
C he chiami à vna festa chiunche v' ene.
Ciap. *O, sè tu non fà altro io sono in piede,*
Sè tu m' aiuti come si richiede.
Cec. *Tu sai che mai non ti disdissi nulla,*
E sè bene i' ci veggo del trauaglio,
I' ti uo' percurar questa fanciulla,
Ma voglia Dio la non mi sapppia d' aglio,
Io temo non entrar 'n vna matiulla,
Ch' habbia i coltè di troppo sottil taglio.
Ciap. *Sù Cecco allegramente, i' t' impromessa.*
Cec. *E che?* **Ciap.** *Di darti aiuto à ogni strette.*
Cec. *Lo credo, à pricolar mi darà' aiuto.*
Ciap. *Basta, fà pur qual cosa oggi di buono.*
Cec. *I' ci farò quel, che sarà douuto.*
Ma non vuò tu mandarle qualche dono?
Ciap. *Sì, queste duo roselline, ch io fiuto.*
Cec. *Ti sò dir io tu le darai 'l perdono,*
Vno scheggiale, vn chiauaquore, vn vezzo
Sarebbe 'l fatto, ò qual cosa di prezzo;
Ma vn bel fior s' à lei tu vuoi mandallo,
Sarebbe vn Moscon greco, vn Agliocriso.
Mandale vn Tolsipane ò rosso, ò giallo,
Vn Non nannome, vn Vinciglio, vn Marcisa.
Ciap. *Tu mi par diuentato vn pappagallo.*
Questi nomi à gettargli à vn tan nel viso,
E hauer à sorta qualche mazza in mano,
Lo faresti fuggir sinà Maiano.
Io non ho queste cose ora di punta.
Queste tu le darai per gentilezza.
Dille che col suo spillo Amor m' appunta.
Lo spillo è d' oro, & è la sua bellezza.
E s' ella à Ciapin vuol farsi congiunta,

Io le'mprometto fare ogni carezza:
E tutto quel ch' i' ho 'n casa, e'n sul podere,
Sarà col suo Ciapino al suo piacere.

Cec. Queste parole io gliele dirò, io,
Perche tu vuoi ch' io ueni vn parentorio:
Perch' altrimenti non farè'l fatto mio;
Che dell onore anch' io, vedi, mi borio.

Ciap. Io'l sò, non mi far ora il ripitio.
Or sì che di dolcezza i' mi gallorio.

Cec. I' me la coggo. Ciap. Và che Dio ti dia
Sempre'l buon anno, e alla Tancia mia.

SCENA II.

Ciapino solo.

Ciap. O Sè Cecco sapesse ciarlar tanto
Che' mi potesse costei sibillare,
E la facesse venir allo 'ncanto,
Ch' à suo dispetto ella mi hauesse amare,
A fè de' dieri i' non harè più'l ranto,
E mi parebbe di risucitare.
O Cecco cecco, i ti vò dar la mancia,
S un di tu mi fai sposo della Tancia.

SCENA III.

Pietro solo

Piet. OLTRE quì hà per uso in sù quest' etta
Venir la Tācia à far l'erba all'armēto,
Mi vò porr' à seder sù quest' à grotta
Doue ci tira sempre vn pò di vento:
Forse ch' ella potrebbe questa dutta,

S'ella ci vien, lasciarmi più contento:
E mentre ch'io l'aspetto io voglio intanto
Passarmi'l tempo, e trastullar col canto.
Ma forse io canterò stanza, ò canzone
Del Tasso, del Furioso, ò del Petrarca?
Nò, ch'io non canterei della cagione.
Com' Amor nel suo pelago m'imbarca,
Musa, deh dammi tu qualche 'nuenzione
Di quelle, di che già non fusti parca,
Quando la fera doppo l'oste a' marmi
Soleua all'improuiso cimentarmi.

C A N T A

IO che già libero, e sciolto
Corsi i dì di giouanezza,
Senza fren, senza cauezza,
Resto à lacci or d'Amor colto.
Già d'Amor fuggendo l'arte,
Per le bische, e pe' raddotti
Mi vegliai intere le notti
Sin à dietrà dadi, e carte;
E giocando fatto'l collo
Mi fu spesso, e messo in mezzo
Ben fui sì ch'io n'andà al rezzo,
E diei giù l'vltimo crollo.
Sol signor di quattro zolle,
Trauersal fidecommesso,
Mi rimasi, e stommi adesso
Per le ville al secco, e al molle.
Ma pur che la Tancia m'ami,
Vadia mal la mia grillaia,
Tolga'l vento il gran sù l'aia,
E l'vliue d'in sù rami.

Che

Che sè l ciuffo, e'l collaretto
Dispregiai di cittadina,
Piacem'or di contadina
Vna rete, e vn fazzoletto.
Sè di gemme ornato il crine
Non curai di donna bella,
Amor' vn di nipitella
Ghirlandato, e rosellìne.
Tancia mia, deh vieni, ò Tancia,
Vieni, e passa, e fà duo inchini,
E' i vermigli ballerini
Scopri à me della tua guancia.
E sè forse mia querela
Trà le frondi ascolti intenta,
Esci fuor pria, che sia spenta
Del mio viuer la candela.

Fine del cantar di Pietro.

L'ora trapassa, e pur non vien costei,
Nè altroue mè che quì posso incontrarla.
Perche s' io son veduto doue lei,
Sempre ognun mi pon mente, e ognun ciarla
Sich io non posso fare i fatti miei,
E son forzato pur di seguitarla,
Se bene il zio mè ne riprende, e sgrida,
E par ch'ognun di mè si burli, e rida,
Ma chi si sente strigner col randello
Del destino, e del cielo à far qual cosa
Che non paia così star à martello,
E che le genti tengan vergognosa,
Faccia sè sà per di sciorsi da quello,
Gli è vn voler notar 'n vna ritrosa.
Conosco l error mio nè sò negarlo;
Ma posso dir d' esser costretto à farlo.

SCENA IV.

La Tancia, e Pietro.

La Tancia cantando dentro.

E S' io son bella, io son bella per mene,
Nè mi curo d' hauer de gaueggini.

Piet. Certo ch' io l'odo quà venir cantando,
E tutto quanto ella mi riconsola.

La Tancia cantando dentro.
E non mi curo gnun mi uoglia bene,
Nè manco uò ch' altri mi faccia inchini.

Pie. Questo è 'l cantar, vadia ogni zolfa in bando,
E 'l trillo, e 'l brillo, e 'l dimenar di gola.

La Tancia cantando.
A gnun non vo' promettter la mia fene,
Se ben mi voglion ben de' cittadini.

Pie. Senti com' ella và la voce alzando.
E' se ne 'n tende almen qualche parola.

La Tancia cantando dentro.
Ch' i ho sentito dir che gli amadori
Son poi alle fanciulle traditori.

Pie. Questi intermedi, e queste lor cocchiate,
Che non s' intendon, mi paion orsate.
Ma poi ch' io veggo ch' ella viene in quà,
Nè par ch' ella s' accorga ch' io ci sia,
Mentre ch' a suo piacer cantando và,
Gli è bene, acciò chè noia io non le dia,
Che trà le frasche io mi ritiri là,
E finche dura à cantar io vi stia:
Poi cerchi vscendo fuor, col lusingarla,
S' egli è possibil, d' addomesticarla.

La Tancia cantando fuori.
Ma s' vn che me ne piace hauer credessi,
E ch' io pensassi di parergli bella,
E' potrebb' esser ch' io mi risoluessi
A ber anch' io a' Amor alla scodella.
Gli hà i più begli occhi che mai si vedessi,

Gli

Gli hà quella bocca, che par vna stella.
Gli è mansuieto, dabben, e bnignò:
Non è come qualcun bizzoco, e arcigno.

Pie. *Pò fare'l cielo, com'ella stà in tuono,*
Come le voci ella sà ben portare?
Ma què rispetti detti à mente sono,
Credo hauergliene vditi già cantare.
S'ella gli 'mprouisasse per di buono,
Com'elle soglion cô lor dami fare,
A questo mò i' harebbe paglia in becco,
E i' murerei la mia fabbrica à secco.

La Tâcia cantando fuori.

Quel chè si sia l'Amore iò nol sò bene,
E non sò s'io mi sono innamorata,
Ma gli è vèr che c'è vn ch'io gli vo' bene,
E sento vn gran piacer quand'e' mi guata.
E'l sento più quand'e' s'appressa à mene,
E pe'l contradio poichè m'hà lasciata,
Par chè mi lasci vn nidio senza l'voua.
Che cosa è Amor? ditelmi vn pò, chi'l proua?

Fine del câtar della Tancia

Ma or ch'i' hò colta vn insalata bella,
S'io riscontrassi à sorta il mio sprendore,
Io gnene vorrè dare vna giomella.
S'io l'annuso, vh l'ha pure il buon olore.
C'è della menta, della nipitella,
Della borrana, che rallegra'l quore,
Questa acetosa, ch'è sì grata al dente,
Lui, ch'è tutto sapor, par propiamente.
Io non credo, chè mai per San Giouanni,
Ch'à Firenze si fà la precessione,
Quand'ognun và à caual con què be panni,
Innanzi al Duca vadia vn tal garzone.
O guarda vn pò s'à lui Ciapin, ò Nanni
Si può agguagliare, ò Sabatino, ò Mone.
Quel visaggio, quel dosso, quella cera,
Quel parlar, quell'andar, quella luchera.

Pie. Chi sà? chi sà? forse ch'oggi io non sono
Venuto qui à sproposito à aspettare;
Che più dell'ordinario mi par buono
Pe' fatti miei questo suo ragionare:
Che s'io n'hò inteso per l'appunto il suono
Par ch'ella voglia al fin significare,
Ch'io sia quell'io à chi la porta amore.
Quelle parole m'hanno tocco'l quore.
Se ben la dice di non mi volere,
E stà ritrosa, chi sà poi, che questa
Fanciulla non lo faccia per vedere
Sè nell'amarla io son fermo di testa?
Le donne son astute, e fan parere
Di fuor'nun modo, e dentro è chi la pesta.
Et è impossibil chi dura à amarle
A qualche pò d'Amor non isuoltarle.

La T. Ohimè ch'egli è quà quel cittadino,
Che mai mai non mi lascia pigliar sosta.
O mamma, ò babbo mio, ò fratellino,
Ohimè pouer à me se' mi s'accosta.

Pie. Non fuggir, non temer angiol diuino.

La T. Vh, par che venga per rubarmi apposta.

Pie. Il mio sperar hà hauto vn poco fiato:
Gli è morto appunto ch'egli è appenanato.
Non mi par altrimenti d'esser quello
A chi ella pareua voler bene.
Ella m'haueua dipinto à pennello,
Ma'l color fu à guazzo, che non tiene.
Animo in ogni modo: O viso bello,
Che fai tu sola? La T. Che dite voi, chene?

Pie. Io dico che sarebbe otta oramai
Di non mi fuggir più, come tu fai.
E dico Tancia mia, che tu hai 'l torto
A essermi crudele in questo modo.

La T. Che vi fò io? Pie. O tu mi guardi torto.

O tu

O tu non vuoi vedermi, e sempre t'odo
Prouerbiarmi, e non hò maggior conforto,
Ch'vdirti, e di vederti sol io godo.
E dico che tu sè sempre più bella,
E mi pari vna ninfa, ò vna stella.

La T. *E i' non son la ninfia, io son figliuola*
Di mona Lisa, e di mio pà Giouanni.
Mala sciatem' andar ch'io son qui sola,
E anche hò à ir al fossato co' panni.

Piet. *Non ti partir: ascolta vna parola*
Di grazia. La T. Orsù cauatemi d'affanni.
Che mi par di star qui à vn gran risica.

Piet. *Non vedi tu com'io per te languisco?*

La T. *O che vuol dir languisco? dell'anguille?*

Piet. *Nò, vuol dir moro. La T. Vn moro bianco, ò nero?*

Piet. *Eh nò, i' mi disfò à stille, à stille,*
I' mi consumo, i' mi distruggo, i' pero.

La T. *Voi mi sonate in capo certe squille.*
O che vien à dir però? forse un pero?
Vn pero, vn moro, e dell'anguille attorno,
De saran serpi, addio, dio vi dia'l giorno.

Piet. *Non ti partir si presto, odimi, ascolta,*
Ch'io parlerò, che tu m'intenderai,
Torna di quà, che'n quella macchia folta
Fra tanti pruni tu ti pugnerai.

SCENA V.

Pietro solo.

E*LLA mi s'è con tanta furia tolta,*
Che par ch'ella non m'habbia visto mai

Par che le mie parole siano state
Per farla fuggir via quasi incantate,
Quand'io mi metto seco à fauellare,
Par ch'Amor mi costringa à scer parole
Appunto apposta per farnela andare.
Che'l dir à lei, mio cor, mio ben, mio sole,
Io moro, è vn volerla auuiluppare.
Ma e' mi vien sempre detto: il diauol vuole,
Perche non m'intendendo pigli'l volo,
E io rimanga in asso vn bel fagiuolo.
Ma'l non m'intender sarebbe vn piacere,
Il mal è, ch'ella non vuol pur vdirmi.
E spesse volte per non mi vedere,
Ha per vsanza così di fuggirmi.
Or finalmente s'io la voglio hauere,
Voglio era mai à suoi più chiaro aprirmi.
Insino à ora i' n'ho gittati motti
Gli han fatto il sordo, e sono stati chiotti.
Suo padre non può creder ch'io la voglia,
E impossibil gli par ch'io l'addomandi.
E pensa ch'io, per cauarmi vna voglia,
Finga volerla, e poi glie la rimandi.
Ciò non farè io mai, Iddio lo toglia,
Che questi son peccati troppo grandi.
Lo vo' strignere or or tra l'vscio e'l muro,
E vo' d'hauerla mettermi in sicuro.
In qualche modo i' vo' venir à ferri;
Non è più tempo da star à vedere.
Non vò che quel Ciapin per sè l'afferri,
E mi sian guasti l'oue nel paniere.
E se questo, e se quel dirà ch'io erri;
Dica chi vuole, vn tratto io vò godere.
Farò per ora orecchi di mercante,
Almanco almanco i' non piglio vna fante.

Il fine del primo Atto.

Interme-

Intermedio de frugnolatori cantato, e ballato.

SV compagni quà, e quà,
Chi di quà,
Chi di là
Per la selua ognun s'adatti.
Frugnolando
Ramatando
Grossa preda riportando.
Guata guata quanti tordi,
Guata guata quante merle,
Ch'à vederle
Già di lor ci fanno ingordi.
O che belle stidionate,
Sè dà noi son ramatate.
Vedi vè que' pettibianche
Come par che bene aspettino,
Nè sospettino,
Sonnacchiosi, gonfi, e stanchi.
Fate pur, ch'el frugnuol arda,
La ramata stia gagliarda.
De! frugnuol s'alcun di voi
Piglia spasso,
Moua'l passo,
E ne venga drieto à noi,
Frugnolando,
Ramatando,
Grossa preda riportando,

SCENA SECONDA.

Cecco, la Tancia, e la Cosa.

Cec: O, i veggo la Tancia, i' vo' lair?,
E' sarà ben ch'io faccia quell'affetto.
Ma e' qui è la Cosa, e sono imbufonchite:
Stà à veder, ch'elle s'enno abbaruffate.
Che s'hà à far là, ch'hauete voi dou'iso?

La T. Cecco la me n'hà data scisione.

Cec. Di che? La T. Ch'io l habbia à 'nfragner oggi lui (so.

La C. Le son false bugie. Odi Ceccone,
I' vo' contar: ascolta. Cec. O bello spetriso.

La T. E che dirai? La C. Và cercalo. La T. E' le sono

La C. E tu no'l sai, perch'io non vo' dir fiato.
O và. Cec. O questo sì, ch'è un bel piato.
Secondo me, le vostre fantasie
Saran forse pè dami una trifocca.

La T. Certo Ceccon, se tu non eri quile
Le sbarbaua i capegli à ciocca à ciocca.

La C. Di un'altra volta, i' non ho inteso, dir;
Vuo' tu giucar, ch'io ti chiuggo la bocca?

Cec. Orsù per non accender più la brace,
Vo' ch'or or voi facciate qui la pace.

La T. I' non le volli mai male a nessa;
Ma la mi vuole à suo mò stramenare.

La C. Nè i' à lei, ma l'è troppo stizzosa.
E sa' tu Tancia, vaglia à perdonare.
A dirti 'l vero e' ti pute ogni cosa.

Cec. Sù ch'io vi vegga insieme rallegrare:
Fateui innanzi, e sù la man vi date,
E come v'eri prima amiche state.

In fatti pur le donne son di mele,
Le son di cacio, e di ricotta fresca.
L'er'ora l'vna, e l'altra si crudele,
Ch'io m'aspettaua qualche mala tresca.
Le donne propiamente non han fiele:
E sè la stizza lor dà fuoco all'esca,
Duo freggagioni con quattro parole
Le fanno alfin poi far ciò che l'huom vuole.
Io vò che questa pace con vn ballo
Qui frà noi tre si venga à sconfermare.
La Co. Vh, i' metterò forse i piedi 'n fallo,
Perch'io non son tropp'vsa di ballare.
Cec. Reggi con l'vna mano 'l grembiul giallo,
E lascia l'altra al fianco ciondolare.
Tancia, fà tu 'l medesimo, e tal volta
Fate vno schiuo, e vna girauolta.
Cantiamo in questo mentre vno strambotto
Di que' che no' cantammo all'Impruneta.
La T. Deh diciam quel che dice. Non far motto,
Perche tu se' fanciulla, e statti cheta.
La Co. Mainò, quel che comincia. I' hò diciotto
Bachi alla frasca, e vo' far della seta.
Cec. Nò nò questa canzona sì, ch'è nuoua,
Che principia così. Chi Amor non troua.

Canzone à ballo cantata da tutti e tre.

CHI Amor non troua,
E cerca Amore,
Mi tasti 'l quore
Che quiui caua
Dalle sue troua
Nascon pensieri
Sempre vari bianchi, e neri.

Questi

Questi le fere
Quest'i mattini
Quasi pulcini
Ne vanno à schiere.
Beccar, e bere
Sempre cercando,
Nè se stessi mai saziando.
La lor pastura,
E la speranza,
Che lunga vsanza
Ogn'or più indura,
Nè mai matura
Quant'altri brama,
E pasciuta mai non sfama.
Auventurato
Colui tengh'io,
Ch'à suo desio
O aia, ò prato
S'è procacciato
Dà far satolli
Tutt'i suoi pulcini, e polli.

Cec. *Dio vi dia tanto ben di questa pace,*
Che d'ogni carestia siate satolle.

La C. *Io me ne voglio andar, sè non vi spiace,*
She s'io stò troppo fuor mia madre bolle.
Addio. Cec. Addio. La T. Addio.

SCENA TERZA.

Cecco, e la Tancia.

Cec. *ORSV mi piace*
Ch'ora costei dinanzi ci si tolle,
Ch'à dirti l vero, i' ti vò fauellare.

La T. *Dì pur sù Cecco, ch'io ti stò ascoltare.*

Cec. I' t'hò sempre ma' hauta in prodizione,
E tengo di te conto, e vo'ti bene,
Che' tuo' parenti son buone persone,
E tuo padre, e'l tuo zio, e chi t'attiene.
Però voglio à tuo vtole, e tuo prode
Ragionar teco, come si conuiene,
Ma intanto piglia quest' rosellini,
Ch'hanno vn olor, deh fiuta, di quel fine.
Conosci tu Ciapin di Meo del Grigio?
La T. Sì conosco, che' possa dilefiare.
Cec. O, io gli posso far poco seruigio.
Questo non mi par tempo da 'mpauriare.
La T. E' tel hà date? *Cec.* Sì. *La T.* E è, ch'io le pi
I' le vò per dispetto calpestare. (gio.
Cec. Lascia ch'io dica prima duo palore.
E poi t'adira se' ti vien l'vmore,
Ma sai, non bisogn' esser sì crudela;
Tu non hai pacienza, vn miccichino:
Tu mi riesci vna rubida tela,
Più tosto di capecchio, che di lino.
La T. Vh i' sento vna pecora, che bela,
Ch'ella non habbia perso vn agnellino
Dì presto, ch'i' voglio ir à porlo in branco
Cec. Orsu ascolta most'acciuzza bianco.
La T. Oh tu facesti'l meglio, Cecco, vè.
S'io non son bianca, i' son quel che mi pa
E' ce n'è delle nere più di mè. (re:
Cec. Con che l'hai tu? *La T.* Tu mi sta' à l'uccella
Tu non harai la figliuola del Rè
Tu, mica, nò. *Cec.* E non si può burlare
Con esso teco Tancia, i' non t'ho morta.
La T. Tu mi strazi; ma basta; non importa.
Cec. Mai nò, mai nò, i' vo' la burla, e sono
Venuto à fauellarti di Ciapino.
La T. I' non ti voglio vdire. *Cec.* I' non ragiono

Di cosa, ch'habbia à farci il capochino:
I' t'ho portato da sua parte vn dono:

La T. Non vo' suo' doni, hò del pan, e del vino.

Cec. Ombè, appunto i' ti reco'l suo quore:
Tu'l puoi mangiar col pane à grand'onore.

La T. Dou'è e' mostra; in che mò si quoce egli?

Cec. Fà conto, che vna ghiotta sia'l tuo petto.
Fanne'nsieme col tuo duo fegategli;
E lega l'vn, e l'altro stretto stretto.
Così verranno stagionati, e begli,
Se'l fuoco del tuo Amor farà l'effetto.

La T. Io'l mio quor non vo' mettere in filza:
Se'l suo è poco, cauisi la milza.

Cec. Se ben io dico, che'l suo quor ti porto,
Gliè quel dettato: e' non è'l quor dauuero
Che se se'l fusse tratto, e' sare' morto,
E di te non harebbe più pensiero.

La T. Donche, che quore è questo? Cec. Eh tu ha'l torto
A far lo lustre del bianco pe'l nero.

La T. S'io nõ t'intendo. Cec. Tu'ntendi capresta.
Ti porto di Ciapino vna richiesta.

La T. Vna richiesta debb'ire à mio pà,
Ch'ha debito col prete cinque lire.

Cec. Malan che Dio ti dia: vien vn pò quà,
Fa' tu le viste, ò non mi vuoi vdire?
E' dice che l'amarti mal gli fa,
E che vorrebbe in tutti i mò guarire.
Ti vorre' per sua donna, e ti scongiura,
Tu gli voglia oramai dar la ventura.
Vè com'in seno'l capo ella s'è messo.
Par ch'io le rechi qualche nuoua rea.
Ma vè com'or mi guarda; i' son ben desso.
Tancia tu se' saluatica, e malea.
Tò vè di nuouo giù la l'hà rimesso:
Alza'l capo pò far la nostra dea.

La T. *Cecco s'altri che tu mi favellassi*
Di queste cose, i' gli trarrei de' sassi.
Cec. *Dì tu da vero? pensaci vn pò bene,*
Che ci sarà chi'l piglierà, dappoca.
La Cosa, sò ben io che gli vuol bene.
La T. *Che mi fa a me? Cec. e non è mica vn'oca.*
La T. *A ca[illegible] conosco perchene.*
La mi voleva dar Pietro e la bizzoca.
Cec. *O basta dunche. La T. Vedi non parlarmi*
Più di Ciapino, o tu farai adirarmi.
Cec. *Ohimè hott'io ferita? hott'io percossa?*
La T. *Non vo' che tu mi parli di costui.*
Cec. *O'l vuo' tu veder morto in truna fossa?*
Vuò' che s'impichi? che vuò' far di lui?
Vuo' che 'n vn zuinio s'infranga l'ossa?
Se non s'ammazza, e' ne starà infra dui.
Si monderà gli stinchi con vn segolo,
O nel capo a duo man si darà d'vn tegolo.
Starà a veder che fra qualche pazzia.
La T. *A sua posta, farà farla sua pelle.*
Tal noia mi desse vn'altra fantasia,
Ch'ho nel quor fitta, e mai non se ne svelle.
Cec. *E che domin ha' tu? che diavol fie?*
La T. *Sò ben io, ma. Cec. Deh dimi, ecci cavelle?*
La T. *Lasciamen' ir. Cec. Ha' tu qualche malore?*
La T. *Non vo' dir nulla, addio. Ohi il mio quore.*
In fatti quand'io sono a Cecco presso
Mi sento tutta drento ribollire,
Mi s'è ora pel dosso vn fuoco messo,
Che quasimente io stò per isvenire.
O Tancia tapinella, quest'è desso
Che hà vn tratto di te a far dire.
M'è stata quasi per vscir di gola
Per dirgli del mio Amor qualche parola.

SCE-

SCENA IIII.

Cecco solo.

Cec. ELLA sen'è andata grulla grulla,
E m'hà lasciato attronito, e confuso.
Che diacin può hauer questa fanciulla?
A certi fauellari io non son vso.
Ma per Ciapino i' non hò fatto nulla,
Sò ch'egli hà hauta la pesca nel muso.
Ma coste' infine, che dramin hà ella?
La m'hà messo sozzopra le budella
Scasimoddeo la sarà innamorata
D'vn'altro; e Ciapin habbia pacienza.
Stà à veder ch'egli è Lapo del Granata
Ch'adò vnguanaccio vn dì seco à Fioreza.
Sarà forse Drein di mona Mata.
E' potrebb'esser Nanni del Valenza.
I' non cre' che di me l'hauesse'l verme;
Ch'ella m'hare' richiesto di volerme.
I' non saperre' ire scompensando
Quel ch'ella s'habbia così à vn tratto.
Bisogna andarci vn pò su strogalando.
Forse i' potre' aocchiar questo fatto.
I' vo' ghiribizzarlo; e se mai, quando
Amor per me l'hauesse vn colpo tratto,
I' hauessi pietà pur di costei,
Che potre' dir Ciapin de' casi miei?
L'è vna badalona rigogliosa,
Ch'è di latte, e di sangue, e mi s'addrebbe.
L'è crescіutoccia; fresca, e gicherosa.
La pare vna ricetta per la frebbe.
Ell'hà quella boccuzza rubinosa,
Ch'à poruì sù vn coral non si vedrebbe.

Men-

Mentr'io ci penso mi vien appipito,
S'ella volesse, d'esser sub marito.
Perdonami Ciapin per questa volta,
Sè poiche seco ella non vuole'l bacco,
Cercherò io d'Amor far la ricolta,
Doue la falce sua non hebbe attacco,
Quand'io m'abbatto in lei, s'ella m'ascolta,
Senza conclusion io non mi stacco.
I' vò cauar da lei cappa, ò mantello.
Ceseri, ò Niccolò, i' vo' vedello,
Ma ecco qua quell'altro damerino.
O questo si mi mettere paura,
Perche egli è sgherro, e poi è cittadino
D'hauerne vn tratto la mala ventura.

SCENA QVINTA.

Pietro, e Cecco.

Pie. *Differenza non fà dal cittadino*
Al contadin la legge di natura:
E manco Amore vi fà differenza,
Come si vede per esperienza.
Non sono'l primo, e non sarò anche'l sezzo,
Che moglie pigli, che non sia sua pari.
Ma molti son che si vendono prezzo,
E la pigliano ignobil per danari.
Io non istimo mille scudi vn bezzo,
E sò'l gastigo de' mariti auari.
Di me non si può dir, se non ch'Amore
Mi ci habbia spinto, e non viltà di quore.
E finalmente i' ho considerato
Ch egli è impossibil, ch'io viua senz'essa.
I'hò suo padre poco fà trouato;

Hogliela chiesta; e dopo vna gran ressa,
Che dubitaua d'esser, ingannato,
Giurandogli io, che nò, me l'hà promessa.
Cosa fatta cap' hà: non me ne pento.
Lei mi piace, i' l'ho presa, e son contento.
I' son contento, e lieto, e per diletto
Vommene or quà, or là di lei cantando
Perche s'io vò, s'io stò, s'io son nel letto,
Sempre l'hò 'n fantasia desto, ò sognando.
E ogni mio pensiero in vn sonetto,
O stanza, ò madrigal vò dispiegando,
Che poi che del suo Amor mi feci ardente,
Son poeta, e son musico eccellente.

Cec. *Gli accorda 'l suono, e' dee voler cantare.*
Quelle corde mi paion campanegli,
Senti com' elle squillano: ò pò fare.
A dir ch' ella sian fatte di budegli.

Pie. *Diauol che questo bischer voglia entrare.*

Cec. *Canti mai più, che domin' aspett' egli?*
I' non l'intenderò s'io non m'accosto.
Ma i' no'l vò sconturbar, vò star discosto.

Pie. *Questo ciel, queste selue, e questi sassi.*
canta. *Più non risoneran de' miei lamenti.*
Io più non lauro gli occhi vmidi, e bassi,
Ne più trarrò dal sen sospir dolenti.
Versar diletto, e gioia il cor vedrassi,
E risplendermi 'n volto i miei contenti.
La villanella mia schiua, e ritrosa
Goderò pur al fin fatta mia sposa. Fine del cantar di Pietro.

Cec. *Canchitra, così ben non canta il sere*
Quando s'accozzan egli, e'l chericbino.
Son ito inuisibilio per piacere.
Capperi, e' canta com' vn lucherino.
Sò stato di dolcezza per cadere.
I' starè senza pane, e senza vino

Tr'ore à ascoltar questa musèca,
E à sentir trillar quella ribèca.
O se' la ricantasse vn'altra volta
Quella frottola, i' cre' ch' i' andre' matto,
Cre' che 'l ceruello mi dare' la volta;
Che vè gli stà per darla tratto tratto.

Pie, *Huomo da ben, vien quà, odimi, ascolta.*
Cec. *Dite vo' à me? Pie. Sì, odi. Cec. Eccomi ratto.*
Gli è sì allegro, che mi vien disiò
Di voler oggi fare 'l fatto mio.
I' hebbi l ceruel sempre à quel podere,
Ch' egli vuol allogar presso al cesale.
Io gliel vò chieder daddouer: messere,
I' son qui ritto vostro seruigiale.
Pie. *Che vai tu qui facendo? Cec. Ora di bere.*
E' sì fà poco in questo temporale;
Non sendo l'annual di piouitura,
E anche vò cercando mia ventura.
Pie. *Gli è verò i temporali vanno strani.*
Cec. *Sì gran seccore, e sempre tirar vento*
Smugne le barbe pe' poggi, e pe' piani;
Che la terra hà perduto ogni alimento,
E screpolati son sino à pantani.
C'è spaccature sì larghe, e sì adrento,
Ch'vn che non badi vi capitre' male:
Non è piouuto fin da carnesciale.
Pie. *In modo che no' harem mala ricolta?*
Cec. *Leggete voi come stà la campagna.*
Fuor che del vino ella non sarà molta.
Per ingenito ogn'vno se ne lagna.
Pie. *Grano? Olio? Cec. La paglia è poco folta.*
Olio io non hò, ma 'l fattoio ne guadagna.
Le faue poi son tutt'ite al bordello:
Non s'è veduto quest'anno vn baccello:
Sè voi voleste la signeria vostra:

Non

Non sò far cilimònie, i' dirò tosto;

Pie. *Che vuoitu dir? di sù. Cec. In casa nostra*
Tutti ci dilettiam di ber del mosto;
E'l poder nostro imbuondato ne mostra,
Che vò hauete allogar poco discosto
Quì dal muraccio; sè vo'l deste à noi,
Siam sei persone, à non contar i buoi.
I son io, che mi chiamo Cecco Zampi,
E hò vn mio fratel, ch'hà ben vent'anni,
E vn altro ven'è dà andar pe' campi
A scacciar le cornacchie, e' facidanni.
Mia madre è mona Tea di Ton dà Campi.

Pie. *E' basta, buono. Cec. E ci hò'l cugin Bargianni.*

Pie. *Or sù, i' hò'ntesò. Cec. E hò amman ammane*
Vna sirocchia dà darle'l cristiano.

Pie. *Voi siate certo vna bella famiglia*
Dà trouar d'acconciarui à buon podere;
Ma qualchun'altro c'è che mi bisbiglia
Di ciò, però non ti vo' trattenere.
Fà in tanto i fatti tuoi, sè troui, piglia;
Sè tu non troui viemmi à riuedere.

Cec. *Io vi ringrazio, nè men m'aspettaua*
Dà vn cittadin che sia come voi siaua.
Ma vedete, io sò far la parte mia
Di quelch'è di bisogno alle faccende.
Pur che la terra sia lagoratia,
Sò com'ella si vanga, zappa, e fende.
E nessun me' di me, sia chi si sia,
Alle fiere, a' mercati compra, ò vende.
Sò potar, sò diuerre, e far propaggine,
E son nimico della sfingardaggine.

Pie. *Mi piace, che tu se' vn huom dà bene.*

Cec. *Non si puòir più là, cosa à di questo.*
Ma or che volauate voi dà mene,
Quãdo voi mi chiamaste, e i venni presto?

Pie. Haresti tù? ma ecco ch'ella viene,
Però sia ben ch'io non ti sia molesto,
Nè ti ritardi l'opra. Or và con Dio.

Cec. Quest'è poco seruigio à vn par mio,
Lo credo, che di lei gli è innamorato,
La stà aspettar com'alla quercia'l porco:
Le ficca vn occhio addosso stralunato:
Par chè la voglia ingoiar come l'orco.
Io non mi sono appena intabaccato,
Che già ne' denti del martel m'inforco.
Vò veder quel chè fà, e quel chè dice,
E s'ella gli dà appico, ò gli disdice.

SCENA SESTA.

La Tancia, Pietro, e Cecco.

La T. VH, i' non lo trouo, che dirà mio pà?
Pouer à me, e' mi griderà à testa:
Brigate vn agnellino chi lo sà?
Oh, ch'egli è l cittadino. *Pie.* Ferma, resta,
Sè tu cerchi vn agnel piglialo quà:

La T. Dou'è e'? non lo trouo per la pesta.

Pie. Smarrito agnello in selua io son di guai.

La T. Voi siate d'vn castron più grande assai.

SCENA SETTIMA.

Ciapino, Pietro, la Tancia, e Cecco.

Ciapino canta di dentro. CHita rr'in mio disquillante, e bello,
Dimmi di grazia se' fai fauellare,

Pie. Volgiti in quà; chi credi tu chè sia?
Ti vò dir cosa chè t'importa molto:

Ciap. E dimmi vn pò mentre ch'i' ti strimpello

cãt. dẽt. Sè la mia Tancia tu mi fai 'nsegnare.

Pie. Gli è vn che canta che và per la via,

Di grazia attendi à me, volgi in quà 'l volto.

Ciap. Sè mel dì, vo' rifarti 'l ponticello,

cãt. dẽt. E ti vo' tuttoquante rincordare.

Pie. Tancia ascoltami vn poco. *La T.* Ohimè chi fia?

Certo ch'egli è Ciapin, s'io ben l'ascolto.

Così gli venga 'l morbo, com'egli è,

Ch'ogni sempre m'è dreto. *Piet.* Eh bada à me.

Ciap. Se tu m'insegni oggi la mia morosa

cãt. dẽt. Ti vo' rifar i bischeri, e la rosa.

Fine del cantar di Ciapino.

Cec. Sent' vn che canta, che par vna troia.

Oh gliè Ciapino, e fai sè' vien di netto.

Ciap. Traditoraccia, che mi giunga 'l boia,

fuori: S'ora non ti rigiungo in questo stretto.

Pie. Chi è là? *Cec.* Nò nò, e non gli vo' dar noia,

I' me ne voglio andar per vn tragetto,

Ch'i' veggo vna cert'aria ingarbugliata,

E Ciapin cerca hauer la rea giornata.

La T. Pouera me, hò dato in mala via;

Ciapin di là, e di quà 'l cittadino.

Pie. Sciagurato poltron, leuati via.

Cec. Tancia accorda trà lor questo sgomino.

Ciap. I' vo' dret' à costei, ch'è dama mia.

Pie. Ribaldo. *La T.* Cecco mio, i' mi t'inchino,

Stà qui vn poco. *Cec.* Pongli tù d'accordo,

Ch'à star qui troppo i' harè del balordo.

Là m'hà guatato con vn'occhio storto;

L'hà sospirato; l'hà qualcosa drento.

Quell'hauer detto, Cecco mio, m'hà morto:

Là non vuol dir quelle parole al vento.

SCENA OTTAVA.

Pietro, Ciapino, e la Tancia.

Pie. GHIOTTONE io t'hò prima, che tu sia scorto,
E ti farò, furfante, il più scontento
Che porti santambarco: poltronaccio,
Ti vo' romper cotesto mostacciaccio.
Tu villan gatto affronti le fanciulle?
Ciap. *Io voleua signor. La T. Deh non gli date*
Per questa volta: elle son state brulle.
Pie. *Sappiane grado à lei, se l'hai scampate.*
Ciap. *Le mie ragioni io non saprei addulle,*
Però vi prego che mi perdoniate.
Pie. *Per ora io ti perdono vn'altra volta*
Fà ch'io non habbia à sonar à raccolta.
Và per le tue faccende, e fà che mai
Non t'habbia à veder più presso à costei.
Cia. *Dio vi dia Dio. Tu vai pe' gineprai*
Ciapino, e or ci sei, e non ci sei.

SCENA NONA.

Pietro, e la Tancia.

Pie. ORsù, vien quà, Tancia mia bella, ormai
Ceder dourești pure à i desir miei.
La T. *Eh lasciatemi star ch'io me ne vada;*
Ch'io non sia colta con voi per la strada.
Pie. *Che fretta è questa tua? e che paura*
Hai tu d'esser trouata insieme meco?
La T. *Potrei per questo perder la ventura.*
Pie. *La ventura tu l'hai quand'io son teco.*

L'esser

La T. L'esser con voi mi par una sciagura.
Pie. Io che vergogna, ò che danno t'arreco?
La T. Che direbbon di me le genti poi?
Pie. Son sempre teco pur [illegible]
La T. E quando? e doue? e come [illegible] saziata.
Pie. Com'io diceua pur trà me or ora.
Col pensier, con la voglia innamorata,
Con l'immaginazion, col sogno ancora.
La T. O sapete i' non voglio esser sognata.
Pie. Io ti vorrei sognare in sù l'aurora;
Ch'i sogni vere son, e verò ben mia.
La T. Vostra non son, son del babbo, e del zia.
Pie; Se tu se di tuo padre io t'hò 'n pattere,
La T. O qual è lo 'mperchè? Pie. perch'egli adesso,
Hauendogliti io chiesta dei sapere.
Che di darmiti al fine m'ha promesso.
La T. O gli è tempo ch'io torni à riuedere
Se l'agnellin nel branco s'è rimesso.

SCENA DECIMA.

Pietro solo.

Pie. GVARDA s'ell'hà cercar or dell'agnello.
Com'hò i' à fare con questo ceruello?

Il fine dell'Atto secondo.

Intermedio

OTTA

Intermedio delli vccellatori con la ciuetta, cantato, e ballato.

PASSA ogni altro passatempo,
D'ogni gioco più diletta
L'vccellar con la ciuetta,
Donne perche sia bel tempo,
Zufolando pe' boschetti,
Zufolando à gli augelletti.
Deh facciamne vn pò la proua.
Noi sarem gli vccellatori,
E gli augei questi amatori,
Voi ciuette sè qui gioua.
Zufolando 'ntorno 'ntorno.
Zufolando tutto giorno.
Fora siepi, e cingallegre,
Sè voi ben ciuetterete,
Ratti à voi volar vedrete,
Tal che ne sarete allegre,
Zufolando noi maestri,
Zufolando esperti, e destri.
A' panioni noi darem mano,
E qui ci accoccoleremo:
Le ciuette vccelleremo
Zufolando dà lontano,
Zufolando a' pettirossi,
Zufolando a' vcce più grossi.

ATTO

ATTO TERZO.

Scena prima.

Cecco solo.

Cec. *IL fallo non andò com'io voleua,*
Nè sò poi frà lor tre, com'egli andesse.
Gnaffe, in quello scompiglio io non doueua
Veder quelche per aria si volesse:
Dir à Ciapin non potei quel ch'haueua
Rispostomi la Tuncia, e frà due asse
Mi trouò stretto: e sè drento, ò sè fuora,
Di me quel ch'habbia à esser non sò ancora.
Sè quel ch'ell' hà risposto à Ciapin dico,
Io lo rouino di strafinefatto.
Ma s'io nol fò, io gli son pur amico,
E non parrà ch'io gli habbia sodisfatto.
I' mi trouo allacciato in vn intrico,
Ch'io non ne saprè vscir così di fatto:
Assendo che di lei m'è toccò vmore,
E credo che per me la quoca Amore.
Che, perch'anch'io non ho'l viso di dreto,
Certo ch'io crè ch'ella mi voglia bene.
Ma questo mi conuien tener sagreto,
Ch'è quel che sopratutto vale, e tiene.
Guai à me s'io l'dicessi, perche Pjeto
Si sente anch'ei d'Amor bruciar le vene.
Io gli hò chiesto'l podere, e s'io mi scropo,
Io resto'n bocca della gatta'l topo.
In fede mia gli è ben ch'io mi stia chiotto,
Che' mi darebbe'l poder à Legnaia,
E s'io volessi vscirgli poi di sotto,
Non trouerei à dotta la callaia.

Roda

Roda donche Ciapin questo biscotto.
O' s'hà pur tanto à voltolar sù l'aia
Quand' io dirò ch'ella non vuol udire
Nulla di lui, e hà pur à ratire.
Ciapin sgraziato, i' mi ti raccomando,
Tu ha' à trasecolar com'un briaco.
Ma ecco quà la Cosa cicalando.
O' i' credo ch' anch'ella habbia 'l suo baco.
I vo' addopparmi qui, e origliando
Farò trà questi rami baco baco.
Per rinuenir un po' tutti i rigiri,
Dond'io acconci meglio i miei disiri.

SCENA SECONDA.

La Cosa, e Cecco.

La C. S*Empre ò Giannino, ò Bobi, ouunq; io sia,*
Con le bestie, à far l'erba, à spazzar l'aia,
Mi vien dreto, e d'attorno; e per la via
Di quà, e di là trouo le gente à paia.
Nè posso suaporar la fantasia,
S'io non mi ficco per qualche ragnaia,
Ma or, lalde d'Iddio, che guun non c'è,
Posso un pò del mio Amor pensar frà me.
Amor m'hà messo 'n un gran pensatoio,
Tal ch'io n'hò perso 'l gusto, e'l lagorare,
Condotta son che gnun boccone 'ngoio,
Sè non quand' i' hò voglia di mangiare.
S'io non hò sonno, egli è un dir io muoio.
A voler ch'io mi possa addormentare.
Ma dà poi ch'io ci sono sdrucolata,
Tu che mi ci ha' condotta Amor, tu m'ata.
Dimmi com' i' hò far che 'l mio amadore
Ciapino m'habbia à voler un gran bene,

E che-

E ch'egli 'ntenda quel ch'i' hò nel quore,
E habbia discrezion delle mie pene.
Io per me questa cosa dell' Amore
Non sò s'all'altre com' à me intrauuiene.
Vorrei senza parlar essere' ntesa:
Vorrei fuggir, ma vorre' esser presa.
Poi che la Tancia hà annoia Ciapino,
Secondo ch' i' hò inteso dir quà dianzi,
Per ch'io gli volli ben fin dà piccino,
Oramai tempo è ch io mi faccia innanzi.
Confortai lei à torre 'l cittadino,
Per veder di leuarmela dinanzi.
Ma à me mi basta che Ciapin non ami,
O togga, ò lasci tutti gli altri dami.
In prima e' sarà uopo ch'io 'l saluti
Quand'io lo 'ntoppo, e'l buon giorno gli dia.
E sottorida, e ch'io faccia à gli astuti.
Ma biasimo io n'harei dà chinchessià.
Ma chi teme gli odor nulla non fiuti.
Vo' fare in qualche mo' che' sen addia.
S'io son seco alle feste io vò' inuitallo,
E à lui render la mestola, e'l ballo.
Quando noi siamo 'nsieme à far la frasca,
Io vo' lasciar à lui la tenerina.
E frà lui, e frà me non vo' che nasca
Ignun rimpretto mai per medicina.
Non uo' appiattarmi, non uo' star fuggiasca,
Ch' à chi si fugge gnun dreto cammina.
Che s' oggi vn ti vien dreto, doman poi,
Se tu lo fuggi, andrà pe' fatti suoi.
Io non vo' già che'l sappia anima nata,
Sè non Ciapino: i non vo' trà la gente,
Come qualcuna, esser poi mentouata,
E che di me si parli reamente.
Cec. *Eh Cosa oramai tu se' sciocata.*

 Oh

La C. Oh uh, pouer à me, chi quà, mi sente?
Cec. Non dubitar di nulla ch'io son Cecco.
La C. O che fa' tu qui or viso disecco?
Cec. Son vno stecco, che pugner potreti,
S'i hauessi 'l ceruello à far del male.
La C. Ohimè ch'egli hà intesi i miè sagreti.
Cec. Non ti temer, ch'io non son facimale:
E voglio atarti, ma vè trà nò cheti.
Vo' che no' ci prestiam l'vn l'altro 'l sale.
Vo' atarti con Ciapin, tu con la Tancia.
M'aiuta, e sarà pari la bilancia.
La C. Non hò bisogno, e non vo' aiuto à nulla.
Cec. Confessal ch'oggimai i' t'ho scoperta.
Non se' la prima, ò la sezza fanciulla,
Che 'n su 'l poggio d'Amor valichi l'erta.
E s'amor ti dibatte, e ti maciulla,
Tu sara' bene à dir la cosa aperta.
Che chi hà drento 'n corpo del malore,
Bisogna in qualche mò che 'l mandi fuore.
La C. Se ben Ciapino mi và pel ceruello,
Son fanciulla da bene, e cara, e buona.
Cec. Sò che se' senza macola: e l'anello
Te 'l potrè dar fin vn Rè di corona.
I' vorrè anch'io fare 'l buon, e 'l bello,
Ne vorrei 'l mio mal dir à persona.
Ma in fatti allor che viene 'l temporale,
Il fare 'l fatto suo non è mai male.
Però io che non vo' la sorte mia
Mentre ch'io l'aggauigno lasciar ire,
Hò delibrato, seguane che sia,
A qualche patto con costei venire.
Questo tempo non è dà gettar via.
Che sarà mai? non mi vo' sbigottire.
Adoprati per me Cosa garbata,
Ch'anch'io ti frò del bene alla giornata.

Non

La C. Non mi s'addice entrare in simil cosa.

Cec. E' non c'è mal nessun, la vo' per dama,
E pois' io posso la vo' per isposa.

La C. Chi dà per sè risponde non si chiama.

Cec. Che vuo' tu dir? *La C.* Ch'io non la credi ritrosa,
Che' si va bucinando ch'ella t'ama,
Se ben del mio Ciapino hebbi paura.

Cec. Ciapin non ama nò, stanne sicura.

La C. Ma tu da quand' in quà le vuo tu bene?
Tu eri già tenuto vn dileggino.

Cec. Amor non vien altrui dà huom dabbene:
E par ch'egli entri per vn bucolino
Quand'vn nol vede. *La C.* Chi'l sà me' di mene?
Sò com'ella m'andò col mio Ciapino.

Cec. Amor di sotto accenna, e dà di sopra.
Due paroluzze m'han messo sozzopra.
Duo paroluzze, ch'vna donna dia,
Vn saluto, vn'inchino, ò vn solguato
Posson più altrui suoltar la fantasia,
Che quanti buoi si siano à vn mercato.

La C. Non ti sò or negar cosa che sia,
Tanto ben parli, e tanto se' garbato.

Cec. E s'io non sono, e' ti potre' parere;
Pur che tu facci à me qualche piacere.

La C. Che vuo' tu con la Tancia io faccia, ò dica?
I' le dirò di te del ben buondato,
Ma i' non vorre' la mi fusse nemica:
Tu sai ch'ell'hà'l capriccio arrouellato.

Cec. E' basta: e d'altro non mi curo mica.
E s'ell'è capricciosa i' sò arrabbiato.
Ma per quel ch'io sentii, i' hò speranza
Non l'habbia à dispiacer d'esser mia amanza,
E io come m'hò io per te à oprare?

La C. Non lo vò' dir da me, i' non m'ardiscio.

Cec. Orsù buon buonò, i' sò quel ch'i' hò à fare,

Vè com'ella hà mandato fuora 'l liscio.
Ell'è arrossita: Non ti dubitare,
Chè non infragne d'Amor lo scudiscio.

SCENA TERZA.

Giannino, la Cosa, e Cecco.

Gia. O Cosa vienne, La C. Ohimè ch'i' son chiamata.
Gia. Vienne, mia mà la micca hà scodellata.
Cec. Debb'esser ora d'ascioluer: và via.
La C. I' vengo, i' vengo: Gia. Orsù, vienne, sù alto.
Vienne, ch'io non harei la parte mia.
Gli è vn cauolon che fummica, tant' alto.
La C. Addio Cecco. Cec. Addio Cosa, prò vi fia.
Gia. Io vò vr far per l'allegrezza vn salto.
Cec. Euui cipolla? Gia. Sì fà tu, tamanta,
L'hò 'nsalata, condita, e holla infranta.

SCENA QVARTA.

Cecco solo.

Cec. IL veder che costei ami Ciapino
Sè la Tancia nol vuole, vuol sia mio.
Che s'egli hà altroue d'attaccar l'oncino,
Il lasciar questa gli parrà men rio.
E i' mi potrò scoprir per damerino,
E farmi intanto innanzi, e chiederl' io.
E forse s'à lui dico, com' è vero,
Ch'ella nol vuol, ne leuerà 'l pensiero.
Bè sì, i' hò tanti affari per le mani,
Ch'io n'esco à ben sè gnun me ne riesce.
Ma s'io dibarbo questi pastricciani,

Sè queste noci non mi son malesce,
E sè la Tancia [illegible]
D' hauerci dato d' opra non m' incresce.
Che s' i hò di Ciap[illegible],
E più pel citadino io mi sgomento,
Qualche cosa farà, in là s' hà à ire.

SCENA QVINTA.

Fabio, e Cecco.

Fab. CHE Esi fà huom da bene? ch' hai tu costei?
Cec. Ecco quà vn che mi vien à impedire.
Vos signoria, Dio vi dia 'l buondì.
Hò quà certe rigaglie. Fab. Come dire?
Cec. *Vn panierin di ciliege buondì,*
Della insalata, e vn mazzo di sparagheri,
E vn pa' di pollastrin magheri magheri.
Se *ve ne piace, e' son vostri, messere.*
Pie. *Tu se' vn galanthuom; doue gli porti?*
Cec. *A vn cittadin ch' i' hò chiesto vn podere,*
Del casato di què che fan pe' gli orti.
Fab. *Di quale? Cec. Del bel fiore. Fab. Stà à vedere.*
Per voler ir pe' tragetti più corti
Non ritrouo 'l suo luogo, ch' io non l' erri.
Vien meco. Cec. Andate sù trà questi cerri.
Per ch' io aspetto qui vn mio compare,
Non vorrè per disgratia mi scappasse.
Pie. *Io ti ringrazio*

SCENA

SCENA SESTA.

Cecco solo.

Cec. LASCIAMLO un po' andare:
Sagga da sè quell'erta sè crepasse,
Ch'i non vo' per costui badaloccare.
Che sè la Tancia oltre quì capitasse,
S'io fussi colasù non la vedrei.
Vada dà sè ch'io farò i fatti miei.
O guarda un po' s'e' mel haueua fitta;
Eccola ch'à lauar la va'l bucato.

SCENA SETTIMA.

La Tancia, e Cecco.

La T. VO' posar il vassoio quiciritta:
Non posso più. Cec. Che hà ella? ch'è stato?
La T. O' Cecco ascolta. *Cec.* Tu se' sì affritta:
Tu piagni: che ha' tue? chi t'hà dato?
Se' tu cascata? La T. Hò dato vn gran cimbottolo,
E hò battuto del capo in vn ciottolo.
Cec. Che vuo' tù dir? tu parli per gramata.
La T. Tu non m'hara' à parlar più di Ciapino.
Cec. Perche? dì. La T. Mi vergogno. Cec. Ella non finta.
Dillo boccuccia mia di Sermollino:
La T. Si dice che mio pà m'ha maritata,
Cec. A chi? non piagner, dillo. La T. Al cittadino.
Cec. Prò ti faccia. Ciapin questo ti costa.
Nè accorre i' ti faccia altra risposta.
A l'appiunto hò hauto 'l mio douere,
Che'n sù'l bel del venirmi vna gran sete,

Mentre

Mentre ch'io mesce io s'è rotto'l bicchiere.
O' innamorata, sì che voi vedete?
Di'l ver, mi cominciaui à ben volere?

La T. *E di che sorta, e' n'han pien le preti.*
Mala cosa è'l ceruel volger 'nun lato,
E à forza altrui sentirlo in là tirato.

Cec *O' Tancia, appunto mi grillaua'l quore,*
Sendomi auuisto di parerti bello:
E m'era messo già sul fil d'Amore
Pensando vn tratto di darti l'anello.

La T. *Ohimè mi suengo, tu mi dai dolore.*

Cec. *Sfibbiati'l sen. La T. c'è'l nodo. Cec. To'l coltello.*
Piglialo, taglia, appoggiati al vassoio.

La T. *Cecco i' mi suengo, Cecco mio mi muoio.*

Cec. *Ohimè la se ne va, òhimè la passa.*
Che l'hò io fatto ch'ella se ne muoia?
Ella si strugge in vn tratto, e s'appassa.
Pouera Tancia, ella tira le quoia.
Oh, oh, ella straluna, e gli occhi abbassa.
Tò vè ch'ella intirizza, ò cocoia.

SCENA OTTAVA.

Pietro, Cecco, e la Tancia.

Pie. *O' Ribaldaccio, che fai tu costi?*
Briccon, ghiottone, leuati di lì.

Cec. *La vostra signoria state ascoltare.*

Pie. *Che hà costei? su, dill' à vn tratto.*

Cec. *I' vel di- vo' mi fate spiritare.*
I' vel dirò, l'è suenuta di fatto.
I' era qui per volerla aiutare,
E non l'hò fatto gnun mal, non l'hò fatto.

Pie. *Eri tu sico, ò se' venuto poi?*

Cec. *I'era quel che vo volete voi.*

SCENA

SCENA NONA.

Pietro, e la Tancia.

Pie. *TV ti scosti, tu fuggi, torna, ascolta.*
Tu fuggi ribaldon; qualcosa è stata.
Ma io ti giugnerò un' altra volta.
Non la uo' lasciar qui abbandonata.
Che hai tu Tancia? rispondimi, volta
In quà la faccia; hatt'egli suergognata
In qualche modo, sì che per dolore
Ti sia mancato in tal maniera 'l quore?
O Tancia mia, che ti senti tù? parla.
Risuegliati, appoggiamiti al seno.
Io vo' prouar un poco à sollenarla.
Ell è venuta interamente meno.
Haness'io qualch' odor dà confortarla,
O fusse qui dell'acqua fresca almeno.
Non la posso aiutar con cosa alcuna.
O' mia disgrazia, ò mia trista fortuna.
Che fò? che poss'io fare? ò là, ò là.
Deh sè costà passa nessun per via,
Venga à far l'opra della carità.
Mà i' non sò quel che fra' piè mi si dia.
Gli è un coltello: ohimè, che sarà?
Certo che' l'harà fatta villania.
Domin che' le volesse tor la vita.
Ma io vo' pur veder s'e l'hà ferita.
Se' l'hà ferita, è l' hà ferita sotto:
Che fuor non se le uede nessun male.
Forse, dà qualche brutta voglia indotto,
L' hà voluto far forza l' huom bestiale.
O'là ò là: ancor nessun fà motto:
Nessun risponde. Or se 'l chiamar non vale,

Io.

Io voglio andar per quella contadina
Senza più indugio, che stà quà vicina.
Ma io non la vorrei però lasciare
Quì sola mezza morta nella strada.
Pur à volerla finalmente aiutare,
Per qualche dōna egli è pur ben ch'io uada.
Tornerò presto presto: i' uò sperare
Ch'altro di male intanto non le accada.
Forse, poi che quì 'ntorno nessun sente,
Tornerò innanzi che' ci passi gente.
Non cre' che Cecco sia sì poco accorto,
Che' ci torni, s' egli hà cara la vita.
Che s' io ce'l trouo, e' può darsi per morto,
S' io posso addosso attaccargli le dita.

SCENA DECIMA.

La Tancia sola.

La T. *Cecco, o' Cecco, deh uà fin nel mio orto,*
Comi vna ciocca di saluia fiorita.
Tu non odi chi và cola, e nel vin presto
Tuffala, e me la spruzza poi sù'l petto.
Ohimè, ecco vn'altro sfinimento.
Aiuto Cecco.

SCENA VNDICESIMA.

Cecco, e la Tancia.

Cec. *Io vo' di quà tornare*
Per veder, se colei vsci di stento.
Ma i' vo' pian piano vn po ben ben guata-(re
S'io vegge altro qui Pietro, ò s'io lo sento.

Cancheruſſe, e' mi fù per ingoiare
Non era tempo dà piantar la nuilia.
Diaſchigni, hò digiunata la vigilia.
O' vacci ſcalzo; sò che m'harè concio.
Sò ſtato aſcoſto in vna quercia vota.
Mi ſarei fitto certo anche nel concio;
E ſtò per dir 'nun deſtro, nella mota.
Non ch'altro à veder fargli ſol quel broncio.
Par che tutto pe'l doſſo mi riſquota.
Gli è delle mani, che par vno ſguizzero
Vn trucco, vn lanzo, vn birro, vn giouanniz zero.
Oh, oh, che diauol fia? che ti diſs'io?
L'è là diſteſa, e ciondola le mani.
L'è morta certo; ohimè che lagorio.
E ſtato queſto à vn tratto? ò ſan Brandani.
Vi debb'eſſere 'l morbo in quel pacio.
E' ſarà ben laſciar queſti pantani.
E c'è qualche ſerpente auuelenato
Ch'ammazza forſe le genti col fiato.

La T. *O pouerin à me; Cec. ſtà ſtà che' pare*
Ch'ella rinuenga, la parla. La T. Deh aitami.

Cec. *La ſi comincia vn poco à ruticare.*
Tancia, i' ci ſon, non ti dubitar, guatami.

La T. *O' Cecco tiemmi, ch'i non vò rizzare.*

Cec. *Appoggiati. La T. Ohimè che 'l quore sfiatami.*

Cec. *Stà vn pò ſalda. La T. Io ſtò. Che guardi tu?*

Cec. *Guardo ſe 'l Prete intorno ſi và più cù,*
Che per chiapparmi al valico à vn tratto,
Cre' che ti ſia qui preſſo à far la ſcorta.

La T. *Qualche mal m'harà fatto di ſoppiato,*
Se c'è venuto quand' i' era morta.

Cec. *I' mi fuggi, che' ne veniua ratto,*
E tu baſiui, e non te ne fè accorta.
Poi ritornando i' hò viſta ſdraione,
E' c'è qui 'ntorno dee fare 'l gattone.

Però

Però e' sarà ben dur de' piè 'n terra.
Che sè costui ci fusse, per mia fè,
Noi fremmo ti sò dir la brutta guerra.
Ti vò lasciar, addio, riman dà tè.

La T. *Stà un pochino. Cec. E sè Preto m'afferra,*
Non gli esco più di man, tu sai chi egli è.
Sè tu se' sua, bisogna ch'io l'ingozzi,
E'l mio Amor vadia altroue à accattar tozzi.
Ma che diascol d'infrusso hò io addosso,
Che mi conuien fuggir à ogni poco?
I' harei tolto à roder vn mal osso,
Sè con vn cittadin volessi'l giuoco.
Contender seco à lungo andar non posso,
E del poder sarà ben farne fuoco.

La T. *Non ti partir ancora. Cec. S' io lo sò.*

La T. *Stà vn po' di grazia Cecco. Cec. nò nò nò.*

La T. *Deh stà vn po' che 'l quore ancor mi duole:*
Mi sento addosso vn gran formicolio.

Cec *Orsù io stò sù. La T. Parami vn po' 'l Sole.*

SCENA DODICESIMA.

Pietro, Cecco, la Tancia, mona Antonia, e la Tina,

Pie. *Sù donne camminate ch' io m' auuio.*

Cec. *Senti che ciarla se non vo' sue parole.*
Non più Amor, no, nò, addio, addio.
E 'l ben che per due ore io t'hò voluto
Rannunziò à lui, e per me lo rifiuto.

La T. *Orsù i' verrò anch'io, dammi la mana,*
Ch'io non mi reggo. Cec. Vello, di dou'esco?

La T. *Và via sì, fuggi pur verso la piana;*
Che se' ti giugne, Cecco tu stai fresco.

Pie. *Ogni paura farà stata vana.*
fuori. *Il viso l'è tornato bello, e fresco.*
Ella s'è solleuata, non vedete,?
La Ti. *E' non occorre donche andar pe'l prete.*
m. A. *Farle qualcosa in ogni modo è bene.*
Veggo ben io ch'ell ha le labbra smorte.
Pie. *Che si può far? M. A. Grattarle vn po' le rene.*
Spruzzarle'l viso con l'aceto forte.
La Ti. *Ma la ricasca 'n giù, la non s'attiene.*
E' fu'l miglioramento della morte.
Pie. *Eh mon Antonia, non l'abbandonate,*
Aiutatela pur, non dubitate.
m. A. *Guardate quà, i' cre' ch'ella sia morta.*
La Ti. *L'è viua, vè che par ch'ella s'allunghi.*
m. A. *O' vè com'ella fà la bocca torta.*
La Ti. *Ch'ella non habbia mangiati de' funghi.*
m. A. *Se le darà quel benedetto à sorta:*
Bisognerà che con qualcosa io l'vnghi.
Pie. *Mettetele vn po' 'n seno mon Antonia.*
Questa barba ch'io porto di peonia.
Che questa è buona per il mal caduco.
m. A. *Il mal caduto è e' quel Benedetto?*
Pie. *Sì è. m. A. coglian duo foglie di sambuco,*
Stropicciamle ben ben con essi 'l petto,
Tanto che n'esca affatto affatto 'l suco.
Poi piglieremla, e metteremla à letto.
E l'vgnerem con l'olio di lucerna
Dà capo à piè, che ogni male spenga.
Pie. *E và per rima. O' pazze medicine.*
Guardate à non le dar troppo tormento.
m. A. *Pensate che noi non siam cittadine*
D'hauer qualch'alberel di buon unguento.
La Ti. *Fareste'l meglio à leuarui de quine,*
E lasciar far à noi, che già io sento,
Ch'ell'è 'n su'l riauersi: e sè si rizza
Aue-

A veder voi n'harà vergogna, e stizza.
Che se ben ell'hà esser vostra moglie.
Habbiate pacienza per adesso.
Nonne, stà ben, che mentre le la sciolglie
Il gammurrino, voi le stiate appresso.
Pie. *Gli è ver: ma fate pian con quelle foglie.*
m. A. *E non ci state à veder per un fesso.*
Andate via. Pie. Ma doue la merrete?
m. A. *O' à casa suo Padre, che credete?*
Pie. *Habbiatene di grazia buona cura,*
E fate 'ntanto, che gnuno le s'accosti.
La Ti. *Andate via non habbiate paura.*
m. A. *V'è com'ella ci hà addosso gli occhi posti.*
La Ti. *L'harà qualche malìa per isciagura.*
Pie. *Ma à que' villanpò vò lor ch'ella costi.*
Con Cecco forse Ciapino ch'è un tristo,
Ci sarà stato, e i' non l'harò visto.
L'hauer qui Cecco da costei trouata
In quello stato, non mi par buon atto,
Temere, e non poter parlar m'ha data
Dà dubitar di lui qualche malfatto.
Poi quand'e' s'è con parole aggirato,
Fuggir di colta m'hà chiarito affatto.
E saifs non m'haueua chiesto il podere
Il furbo: ma i' vo fargli il suo douere.

SCENA TREDICESIMA.

Mona Antonia, la Tina, e la Tancia.

m. A. F*REGA, frega, stropiccia, e ristropiccia,*
Par ch'ella un pò rinuenga, e poi dia giù.
La Ti. *V'è, com'addosso ella ci s'aggraticcia.*
Ell'harà forse i bachi, che di tù?
m. A. *Chi sà che non stà 'l mal di mona Riccia,*

La

La moglie di Fruson da Mirausù.

La Ti. Sai tu parole da incantar gnun male?

m. A. Perchi hà mangiato funghi. La Ti. Dille auale.

m. A. Dimmi tu dreto. La Ti. Sì. m. A. Fungo di pino.

La Ti. Fungo di pino.

m. A. Fungo di pino, che nato iarsera.

La Ti. Fungo di pino, che nato iarsera.

m. A. Che nato iarsera à quall'acquitrino.

La Ti. Che nato iarsera à quell'acquitrino.

m. A. Cresci bel fungo, cresci fin à sera.

La Ti. Cresci bel fungo, cresci fin à sera.

m. A. E fin à sera, e fin à mattutino.

La Ti. E fin à sera, e fin à mattutino.

m. A. Fatti 'l cappello, mettiti la ghiera.

La Ti. Fatti 'l cappello, mettiti la ghiera.

m. A. E cresci tanto, e tanto innanzi al Sole.

La Ti. E cresci tanto, e tanto innanzi al Sole,

m. A. Che guarisca costei doue lo duole.

La Ti. Che guarisca costei doue le duole.

Questa non veggo che le gioui punto.

Se' se le desse per sorta quel male,

Saci tu nulla? m. A. Io soglio tor dell'unto

A cotesto, e vi spargo sù del sale.

Piglio un fuscel di sanguine, e l'appunto,

E poi v'infilzo un formicon tal tale.

Tuffol nel lardo cinque volte almeno,

Poi metto altrui quel formicone in seno.

Ma qui lardo non c'è, non si può fare.

La Ti. Questa debbe altrui far gran gionazione.

m. A. Dico ch'ell'è la man del ciel, comare.

La Ti. Ma che vi di tu sù? m. A. Parole buone,

Che pensi La Ti. Non sarebbe ben prouare

A dirle senza stecco, ò formicone?

m. A. I' uo' prima veder s'i' ho qui 'n tasca

A sorta qualche chiaue. La Ti. E che accasca?

m. A. Ma io non l'hò. Perche 'n tal male a' trui
Si mette addosso una chiaue di cheto,
Ch' egli non senta, e non vegga colui
Che glie la mette. La T. O' se ci fusse Preto,
N' harè fors' una da metterle lui.
m. A Non doueua saper questo segreto.
Che ce l' harè lasciata, e l' ugna ancora,
Ch' egli hà della, grā bestia. La T. Or di 'n buon era
m. A. Benedetto, maladetto,
Che trouasti aperto 'l tetto,
E scendesti al buio al letto,
E entrasti in questo petto,
Vienne fuor, non ci star più.
Odi tù? senti tù?
Vien tù fuor: odi tù?
Vienne uià: dammi la mano.
Vienne uia pian pian pian piano.
E s' esser non vuoi sentita
Piglia 'n bocca questo dito.
Mettile Tina in bocca un dito, e senti
Se'l male uien via alto per la canna.
La Ti. Non lo vo' far da dirugginà i denti.
Ella digrigna: guata un pò che zanna.
m A. Egli è ch'ella rinuien, non ti spauentar.
La Ti. L'hà una bocca, ch' è larga una spanna.
m. An. Mettiuel piano, adagio, e gentilmente.
La Ti. Opra uoi messer, uoglio ir là rilente.
Metteglielo pur tu. m. A. Io glielo metto:
Che sarà poi? La Ti. To' uè com' ella frugola.
m. A. Dentro per tutto c'è pulito, e netto.
Stà stà, c' è non sò che. La Ti. la sarà l'ugola.
m. A. Io sento che le batte molto il petto.
La Ti. Fà un pò pian, senti tu ch' ella mugola?
S' ella hauesse pigliata una malsia?
m. A. Ioci sò questa bella diceria.

Mi succionno gli orci i sorci,
Mi beccönno i polli i porri.
Mi mangionno gli agli i porci,
Io gridaua corri corri,
E' sorci, e' polli, e' porci fuggir via.
Malia malia
Succinti i sorci,
Becchinti i polli,
Manginti i porci,
Come succionno,
Come becconno,
Come mangionno
Gli orci, e' porri, e gli agli mia.
L'hà altro mal, la si stà giù, e chiasa,
E queste medicine non apprezza.
Vo' che no' andiamo à farle quella cosa.
La Ti. Che cosa? m. A. Vn argomento con prestezza.
La Ti. Cotesta i' l'hò per troppo pericolosa.
m. A. Ma s'ella hà 'n corpo qualche ripienezza,
Bisogna pur aiutar la natura,
E tu di pian, non le metter paura.
La si sbigottirebbe. La Ti. In quanto à questo
L'harè ragione; ò và vn po' te'l fa.
m. A. Tu te'l freschi, e rifreschi presto presto.
Iddio ti guardi dalle nicistà.
La Ti. Gli è vn lagoro molto disonesto.
m. A. Non hà tante vergogne, chi 'l mal hà.
La Ti. Chi gliel farà? sapragliel tu far tù?
m. A. Buono, io n'hò fatti da cinquanta 'n sù.
Meniamla via, non è più da indugiare.
Io la reggo di quà, và tù di lae.
La Ti. O' l'è grauaccia, la mi fa crepare.
La Ti. Doue son io? meschin à me, chi m'hae
Portato quì? che vuoi, che vuo' tu fare?
E tù perche mi strigni? m. A. stà sù, e vae.

Oh

La Ti. Oh, la si muou' vn poco. *La T.* Cecco mio,
Doue se' tu? le mi menan con dio.

m. A. Quest' or crescer, e or scemar affanno
Mi fà pensar ch' ella sia spiritata.

La Ti. Ohimè nò digrazia. *m. A.* Perch' vuguanno
C'è spiritata di molta brigata.

La Ti. E' sarè propio vn peccato, e vn danno.
Non ce n' è vn altra come lei garbata.
L'è lo spasso, e 'l trastullo di suo padre:
L' era 'l fico dell' orto di sua madre.

Il fine del Terzo Atto.

Intermedio de' Pescatori, e delle pescatrici cantato, e ballato.

CHi 'mparò l' arte d' Amore
Sà far anche 'l pescatore.
Preso quore,
Quor che ami
Sà che cosa sono gli hami.
Con hami, reti, mazZaccher, e esca
Fà anch' Amore de' quori la pesca.
Dunque noi d' Amor compagni
Per li ratti, e per li stagni
Oue bagni
Il Mugnone
Seguitiam la pescagione.
Gettisi l' hamo, la rete si tenda,
La zucca si porga, 'l pesce si prenda.
Vedi quà com' egli sguizZano,
E la coda in alto drizzano.
E s' aizano,
E 'n quel tonfano
Laggiù godono, e triònfano.

Tu fruca, tu fruca là, 'n quella buca:
Tu fruca, tu fruca, tu fruca fruca.
Mà se 'l fiume si fà grosso,
Se' ci vien la piena addosso,
Qualche fosso
Ci sarà.
E sè quel ci mancherà,
Almen fuor dell'acqua per piagge, e ville
Alfin piglieremo di quest' anguille.

ATTO QVARTO

Scena I.

Ciapino, e Cecco.

Cia. *NON ti fidar mi diceua mio padre,*
Non ti fidar di gnun, ma fà dà te.
Non ti fidar s' ella fusse tua madre,
Che sai pur quanto dabben donna ell' è.
Corpo del ciel, le son pur così ladre,
Che tu habbia tradito così me,
Che fidato t' harei quanto tu vuoi
La casa, il pan, e 'l vin, la stalla, e' buoi.
Tu m' hai trattato in mò ch' io non credetti.
Tu sè venuto à mieter nel mio campo,
E 'n sul tuo hai portati i cauallctti.
Tu mi hai 'ngannato, e sì ne meni 'l vampo.

Cec. *Vorrei che noi venissimo à gli affetti,*
Che nel mio fauellar tu dai d' inciampo.
Non tel voleua dire, e tu volesti,
E ti son or tropp' agri quest' agresti.

Cia. *Tu per questo la Cosa mi lodaui,*
Ch' ell' era sì grandona, e rigogliosa?
E per questo, oggi tu mi sconsigliaui
A cercar più la Tancia per mia sposa?

E in

E ingoiartela tu te la pensaui
Con questa bella carità pelosa.

Cec. *Non ci haueua 'l ceruel, poi co l' hò messo,*
Per ch' ella non vuol te: m' intendi adesso?

Cia. *Pensa che s' io guardassi al brulichio*
Ch' io mi sento di drento pe 'l rouello,
Ti mostrerrei che tu se' stato rio,
E se' vn mal bigatto, vn trafurello.

Cec. *Strauolgi vn pò gli orecchi Ciapin mio,*
Ti vò 'nsegnar vn assempro, ch' è bello.
E sè questo non t' entra per l' vmore,
Allor dì che 'l tuo Cecco, è traditore.

Fà conto ch' à Firenze tu andassi
In beccheria per mercato vecchio,
E d' vn pezzo di bestia domandassi,
E 'l beccaio non volesse darti orecchio,
Perche quiui sceurata la serbassi
Per vn amico, ò vn bottega' vecchio.
Non potresti dolerti di costui,
Sè 'l beccaio l' hà serbata à posta à lui.

Così la Tancia è di carne vn bel pezzo,
E Amore appuntamente n' è 'l beccaio.
S' Amor non ti vuol darla à nessun prezzo,
E vuol donarla à me sanza vn danaio,
S' io gnene sò 'l buon grado, e s' io l' apprezzo,
Non dei metterti 'n capo l' arcolaio.
Tu non dei imbizzarrir: vuo' tu à' cani
Darla, perche non l' habbiano i cristiani?

Ciapino intendi ben. **Cia.** *Tu hai ragione.*
L' è la sorta ch' hà tolto à sorbottarmi.

Cec. *Non si vorre' sì presto far cristione,*
E venir, come fan gli sgherri, all' armi.

Cia. *Lasciar Ciapino, ò Tancia, per Ceccone?*
Fortunella d' Amor, che puoi tu farmi?
Lasciar Ciapino, ò Tancia, ch' altro bene.

Non hebbe al mondo, ò altro quor che tene?
Ciapin che ſimpre dà ſera, e mattino,
V'uò di di feſta, ò di di lagorare,
Ti venia dreto com'un cagnolino,
Che lo poteui à tuo m' ò far ſaltare;
Ciapino, Tancia cruda, quel Ciapino,
Che per tuo amor non s'è volſo ammogliare,
E hà laſciat'andar tutte le dame,
Perche tu pigli un viſo di tegame?

Cec. *O' là Ciapino.* **Cia.** *Chetati diſgrazia.*
Perche tu pigli Cecco, e laſci lui
Per di manco valuta ch'una crazia,
Orsù và via goditi coſtui:
Piglialo, portal teco, se' tu ſazia?

Cec. *Ciapino non l'harà gnun di noi dui.*
Ehimè ch'io non t'hò detto'l reſto ancora.
La non è tua, nè mia queſta ſignora.

Cia *O dalle del ſignora per la teſta.*
O' di chi è ella? dillo. **Cec.** *Hà detto'l dritto*
A dir ſignora: il cittadin l'hà chieſta:
E l'harà poi, ch'è peggio. Che v'è fitto.
E uuolla al certo, e ella ſi tempeſta:
E cadden or pe'l duolo à capofitto.

Cia. *O' che di tù?* **Cec.** *Io non vo' più penſarci.*
Non vo' che Pietro in duo pezzi mi ſquarci.

Cia *Donche biſognerà ch'io mi diſperi?*

Cec. *Fà'l conto tù, diſperati à tua poſta.*

Cia. *Mi veggo à pricisſion pe' cimiteri*
Per entro un catafalco andare in gioſta.

Cec. *E io che era degli amanti veri,*
Sò dir che queſta ſtincata mi coſta.

Cia. *Le pillore d'Amor ſon molto amare.*
I' vò 'mpiccarmi, i' mi vo' ſtrangolare.

Cec. *Io ſtò per diſperarmi teco anch'io,*
Ch'io l'haueua poſto amor dirottamente.

E'l vederla fuenir per amor mio.
Mi cauò'l quor del corpo veramente.
Almanco almanco i' mi voglio ir con Dio.

Cia. *Non val fuggirlo chi drato se'l sente*
L' Amore Cec. E che s'hà à far? Cia. Crepar affatto.

Cec. *Io non sò s'e s'è ben. Cia. Prouiamlo vn tratto.*
Io per me vo morir, nessun mi tenga
Se tù se' disperato, fà'l simile.

Cec. *Io son contento sù, la morte venga.*
Leuimi 'n spalla à vso d'vn barile.

Cia *Entrimi 'n corpo'l fuoco, e non si spenga,*
Struggami fin ch'io sia sottil sottile.
Poi l'ossa abbruci fin che ven'è lisca,
E l' Amore, e la rabbia, e mè finisca.
Se tu l'hauessi hauta tù à sposare,
Del mal del mal l'harè vista tal volta.
Tù m'haresti vn dì fatto tuo compare,
Chi sà? Cec. Ben sai. Cia. Ma or s'ella c'è tolta,
L'andrà à Firenze, e non vorrà degnare,
Nell'ormusin dà capo à piè rinuolta.
Porterà al collo vna gran gran gorgiera,
E vn bauer alto com' vna spalliera.

Cec. *L'harà à schifo la grascia, e'l camoiardo:*
Porterà 'ndosso vn vestir signolire;
Pietro dralle, vn diamante, vno smelardo;
Più sù di questo non si può salire.
E suo' cugini Iapoco, e Ghelardo;
Quel pichinin, che par alto vn balire,
Presenteranle qualche bel lagoro,
Qualche dificio ò d'ariento ò d'oro.

Cec. *L'andrà 'n carrozza à gonfia pari pari,*
Si farà vento con la rosta 'n mano.
S'ella sedrà, parrà'l Rè di danari,
Sè mangerà, masticherà pian piano.
Tutt'i bocconi le parranno amari,

Le

Le verrà annoia 'l vino, e'l pan di grano.
E questi giuochi sol farà per boria;
Pensa tu se di noi l'harà mimoria.

Cia. *Così gettato hò via ciò ch'io fei mai*
Por lei, e doni, e feste, e serenate.
Innano al maggio, i' l'hò attaccati i mai,
E all'Imprunetta fatte l'incannate.

Cec. *E io appena me ne innamorai,*
Ch'i' hò dato così nelle scartate.
Amore in campanil portommi alt'alto
Per farmi or fare à rompicollo un salto.

Cia. *I' hò versato la farina, e'l grano,*
Pe' pelliscini m'è rimasto 'l sacco.
Sol m'è restato qui 'l segame in mano,
E dato hò per la via la volta al macco.
Io son andato à caccia per un piano,
E tracciando la lepre hò perso il bracco.
Per la ragnaia i' hò bussate à voto,
E'ndarno or senza frutte un pero squoto.

Cec. *A me la secchia è balzata nel pozzo,*
E della fune sol mi resta un pezzo,
Credetti à un pippione empiere 'l gozzo,
E'n quel cambio hò imbeccato un nibbio, ò un ghez-
Sperai di farmi bello, e mi fò sozzo, (zo.
Io volli essere 'l primo, e resto 'l sezzo.
Pensai far fuoco, e hò perduta l'esca:
Pensai pescare, e' pesci fuggir l'esca.

Cia. *Or venga di baleni un centinaio,*
Si spampanino i tuoni à dieci à dieci.
E tu versa gragnuola con lo staio,
O' cielo, ch'à più non posso pioggia reci.
Vada 'n malora l'orto, e'l pisellaio,
E' baccegli, e' carciofani co' ceci.
E vadia in usfibilio ogni ricolta,
Poi che la dama mia m'è stata tolta.

Cec. Si strasformino in vespe, e 'n calabroni
Tutte le pecchie mie, e 'l mele in pegola,
E l'olio in morchia, e 'n zucche i miei poponi,
E'l grano in fieno, e 'n lappole la segola,
E le faine ammazzimmi i pippioni,
E del tetto mi rompano ogni tegola,
E del mio forno il ciel crepi, e la bocca,
Poiche la dama mia à me non tocca.

Cia. Meschin à me ch'io son pur disgraziato:
Ogni cosa fra man mi piglia vento.
Parch'alla sorte habbia 'l padre ammazzato,
E voglia vendicarsi à tradimento.
S'io lagoro col bomber rappuntato,
In quanti sassi è al mondo i' vrto drento.
Il luglio il fango m'è sin a' ginocchi,
M'entra 'l gennaio la poluere negli occhi.

Cec. S'à me vien sete, si secca ogni fiume,
Se' mi vien fame, fermansi i mulini,
S'io vò di notte, mi si spegne 'l lume,
S'io vò in viaggio, dò ne' malandrini,
S'io dormo, tolte m'en sotto le piume,
Sè spender voglio, i' ho persi i quattrini,
S'io vò à Firenze, e piscio per le mura,
Gli Otto di proibiscon far bruttura.

Cia. Or sù gli è tempo d'ir à far quel giuoco,
E veder se si può d'vscir di stento.

Cec. Eh di grazia Ciapino aspetta vn poco,
Ch à venir poi al fatto io mi sgomento.

Cia. Vò per ispegner d'Amor il gran fuoco
Col soffion della morte farmi vento.

Cec. Cre' che sia meglio il brucior dell' Amore,
Che quel freddo ch'aggrezza vn che si muo (re.

Cia. L'è ostinata io voglio ir à morire.

Cec. Vuo' tù però morir così digiuno?

Cia. In sul pero del Berna io vò salire.

Satellar-

Satollarmi, e poi dire, addio, à ognuno.
Cec. *Stentà anch'eme, ch'io stò anch'io per uenire.*
Per vn compagno s'impiccò vn tratt'vno.
Cia. *Andianne via: ma bel fare lo scherzo,*
Se ci venisse il cittadin per terzo.
Vien pur via Cecco. Cec. Và pur là ch'io vengo.
Costui mi pàr del morir troppo ingordo.
Sangue di me, sè compagnia li tengo,
Ognun dirà ch'io sia stato vn balordo.
Ch' hò io à far di me? à che mi attengo?
Muojo, ò non muojo? i' vorre' farne accordo.
Per che di questo voler ammazzarsi
Par che di dimeno anche potesse farsi.

SCENA SECONDA.

Giouanni, e la Tancia.

Gio. *MOccicosa sciocccherella che tu sè;*
Ti bisognerà far quel ch' i' voglio io.
Tu lo torrai, e dirai gran mercè.
La T. *I' non lo uò perche non è par mio.*
Gio. *Più giù stà mona luna, altro c'è.*
Ma sè d'hauerti egli hà tanto disio,
Sè noi non siam suo par, gli è e' che erra,
Gli è cittadino, e noi zappiam la terra.
La T. *Sò ben lo poi quel che m'intrauuerrebbe,*
Quand' io annoia li fussi uenuta,
Gio. *Che cosa? dì. La T. Che mi bastonerebbe,*
Com' intrauuenne alla Bruna ricciuta,
Ch' anch' ella vn cittadin per marit' hebbe.
Gio. *Perch' ell' èra caparbia, e maliziuta,*
E staua con lui sempre à tù per tu,
Appunto come fai or meco tu.

Tu

Tu potresti esser tu la sorta mia,
E cerchi d'esser pur la mia rouina,
Chi'l tien ch' à forza e' non ti meni via,
E tu diuenti vn dì sua concubrina?
Non piagnere, che pensi tu che sia?
Oramai tu non sè vna bambina.
I cittadin non mordon nè, che credi?
E' son di carne, e han le mani, e' piedi,
E tutti gli altri membri come noi.
Accordati ormai Tancia, c'habbi à mente,
Ch'io son tuo padre, e considera poi,
Che douentando di Pretio parente,
Mi potre' tor da lauorar co' buoi
E menarmi à Firenze trà le gente.
Si ch'vn tratto in mercato bello, e intero,
Comparirei vestito anch'io di nero.
Degli altri più d'vn paio io n' hò veduti
Douentar cittadin col lucco addosso,
Ch'i' haueua da prima conosciuti
Vestiti d' vn bigel come 'l mio grosso.
Sè tu lo togli, s'tu non lo rifiuti,
Nanzi che' sian quattr' anni creder posso
Col saion di damasco, chi lo sà?
Di venir anch' à Fiesol podestà.
Ti sò dir io, che sè questo accadessi,
Vorre' veder sè certi ghiottoncegli
Quì del paese gastigar sapessi,
Che mi toggon le mandorle, e' baccegli.
Doue al contradio, sè tu nol toglie ssi,
Noi ci strem sempre così poueregli.
Ma sè or tu verrai esser sua sposa,
Vò arrischiar anch'io di douentar qual cosa.
Piglialo Tancia, piglial con le buone,
E lascia andar sè tu hai altri dami.
Vo' che tu 'l pigli; non v' è paragone.

Trà lui, e gli altri se nessun tu n'ami.
Non vedi tu ch'egli è vn bel garzone
Da ir à posta à pigliallo co' lami.

La T. *Mi dice ognun che rouinat' egli è.*

Gio. *E chi è rouinato più di me?*
Ti vuole gnuda, ti vuol sanza dota;
Ma s' io ti dò per moglie à quel Ciapino
Tu mi lascerai tutta la casa vota.
Sè ben ti suona intorno 'l chitarrino,
Che non voglia danari, ell' è carota:
Ch' ormai aperto hà gli occhi ogni mucino;
Ne si vergognan questi sciagurati
Voler di dota i be' cento ducati.
Ma gli è ben ver ch' egli han qualche ragione,
Perche voi fate troppa spampanata,
Tale vn pezzol d' argento in sen si pone,
Che non hà pan da far vna stiacciata.
Chi non hà al letto sto per dir saccone,
Vuol la gammurra tutta lagorata;
Lagor dinanzi, e lagori di dreto,
E 'n capo 'l ciuffo, e 'l pennacchin di vreta.
Che le padrone per nulla non sonci,
Che fanno pur tanti sbracij, e sfoggi,
(E Dio sà poi come rimangan conci
I cittadin ch'io sento del dì d' oggi.)
Bisogna ch' à lor pretto vi acconci,
E non volere or più ne me, ò sfoggi.

La T. *E s'io lo tozzo, i' non gli vorrò bene.*

Gio. *Tu mi par matta; dimmi vn pò perchene.*

La T. *Io vel hò detto, ma se voi volete,*
Bisognerà ch' io habbia pacienza.

Gio. *O sciocche tutte quante che voi sete,*
Ch' al ben dal mal non fate differenza.
E sè pigliate 'l ben voi u'abbattete,
Non già che voi n' habbiate conoscenza.

Tua

Tua Ma' ch' haueua del ceruel buondato,
Vn cittadin non bâre risicato.
O Lisa mia quand' io ti ricordo,
Ancor per casa mi ti par vedere,
E starti meco à vn dischettin d'accordo,
E'n santa pace manicar, e bere.
S' ancor col pane vna cipolla mordo,
Parche tu là tua parte n' habbia à hauere.
Par che tu dica ancora à ogni po;
Mangia Giouanni, mangia col buonprò.

La T. *Voi mi fate morir di passione*
Vederui à vn tratto così tribolato.

Gio. *E però mi dei dar consolazione,*
E non volermi veder adirato,

La T. *Orsù, sè quel che voi volete io fone,*
Or non vene vogliate più dar piato.
Che sè di buone gambe io non poss' irci,
Debbo per vbbidirui alfin venirci.

Gio. *O così fanno le buone figliuole.*
I' t' imprometto che tu t' auuedrai,
Non c'è vn mese, di chi ben ti vuole:
E loderami, e mi ricorderai,
Ringraziandomi, vn dì queste parole,
E mille volte mi benedirai,
Oggi vn fà quello à forza, che domani,
Chè nolfè prima si morde le mani.
Ma stà sù chè mi par trà gli apricessi
Veder la Preto che vien verso noi.
E' sarà ben che prima io me gli appressi
Per fargli liuerenza, e tu qui puoi
Aspettare, e poi vdir quel chè dicessi,
O volessi ordinar de' fatti tuoi.

La T. *Ombè andate, io aspetto.*

SCENA TERZA.

La Tancia sola.

LvT. O
V' E' se tu?
O Cecco mio, io non ti vedrò più,
Ma i' uo più tosto torre 'l cittadino,
E non saper doue mi meni via,
Che vedermi dattorno quel Ciapino,
Che più annoia i' ho d'una malia.
Se' non m'è dato Cecco à mio dimino,
Nè ch'io 'l chiegga da me par che ben stia,
Accomodarmi bisogna, ò crepare,
E questa acerba nespola ingoiare.
Eccolo là; à vedello non ch'altro
Con quel quel pugnale mi mette pensiero.
Gli vorrò ben per non poter far altro,
Ma non già ch'io gli voglia ben da vero.
Mio Pà potetta pur darmi à quell'altro,
E leuarmi dinanzi questo cero.
Dicon ch'i' acconcio 'l fornaio così:
Non manglo più che quattro volte 'l dì.
Mi dicon ch'egli è nobol, ch'egli è bello,
Ma questa nobolià che se ne fa?
Quanto à bellezza, Cecco è un gioiello,
Che val più che non val' una città.
O' pouerin à me, eccolo, vello,
Che farò io? che dirò io? gli è qua.
Parche' mi venga la mala ventura
Se' fusse Cecco i' non harei paura.

SCENA QVARTA.

Giouanni, Pietro, e la Tancia.

Gio. *Ecco quà ch'ella aspetta, messer Preto;*
Quanto à per me ell'è al piacer uostro.
Nè cre' ch'anch'ella si ritiri addreto,
Ch' al fin pur di volerui m' hà dimostro.
Richiedetela or voi ch'io starò cheto.
Poi quà de' frati no' andrem nello 'nchiostro.
Ne chiamerem qualcun del refettorio,
Che faccia il distendio del parentorio.
E dica che, e come io v' imprometto
Darui la Tancia, col nome d'Iddio,
Figliuola della Lisa già di Betto,
E di Giouanni Bruchi, che son io:
E scriua ch'io non hò casa nè tetto
Dà darui per sua dota che sia mio:
E che voi consumiate il patrimonio
A luogo, e tempo. Piet. No nò, il matrimonio.
Che 'l patrimonio io 'l consumai è vn pezzo.
Gio. *Tant'è, io non intendo latino.*
Pie. *Ma della scritta parlerem dà sezzo.*
Lasciate vn po farmele più vicino.
Intanto io m' auuedrò, s'io l'accarezzo,
S'ella mi stà ritrosa. Gio. fà lo 'nchino,
Piglialo pella man, fagli santà.
Non vedi tu ch'egli la sua ti dà?
Pie. *Tancia, io mi rallegro ch'oggi mai,*
Tu hai pure 'l tuo meglio conosciuto,
Tuo Padre dice, ch'or tu mi torrai,
Sè prima tu non mi haueui voluto.
Ma s'egli è ver tu stessa mel dirai.

Vuomi

Vuomi tu? dillo. Gio. *Ponla in su'l lintō:*
Pena vn bel pezzo: la vi vuol al certo,
Leua la man, tieni'l viso scoperto.
La v'hà data la man, l'è obbrigata:
Non ci bisogna iù nè sal, nè olio.
La T. *Voi me'l diceste voi s'io glien'hò data.*
Gio. *Io tel dissi, e'l confermo, e me ne grolio.*
L'è sempiciaccia; habbiatela scusata;
L'è pura più che non è vn auolio.
La piglierà ben animo. Ch'io muoia,
Sè per troppo ciarlar non vienui annoia.
Pie. *Le darò anim'io quant'ella vuole:*
Gratterò tanto'l corpo alla cicala,
Che senza esser di state, ò che sia sole,
E' ti parrà ch'ella canti di gala.
E s'or la non s'ardisce à far parole,
Conosco ciò non esser cosa mala:
Che questo vien ch'ell'è sauia, e modesta.
Gio. *Sersi, la fà vn po' la mon'onesta.*
Pie. *Ma per chè mi conuien, in questo fatto,*
Certe faccende andar à ordinare,
Io vo' di qui partirmi ratto ratto,
E tu intanto và à far quel che tu ha' à fare.
Ma sai quel ch'io t'hò à dir? con questo patto,
Che tu non habbia parenti à chiamare.
Fà ch'io non troui là la casa piena.
Verrò stasera, e manderò da cena.
Gio. *Voi siate troppo amoreuol, signore,*
Vo' siate certo, vostra signoria
Vo' ci volete far troppo fauore.
Venite col buon an che dio vi dia.
Di nostri par noi vi farem onore.
Grazia d'Iddio la tauola è mia,
Ne hò accattar la pentola al presente.

Orsù

Piè. *Orsù buon giorno. Tancia allegramente.*
Gio. *Andate che san Pier vi benedica.*

SCENA QVINTA.

Giouanni, e la Tancia.

Gio. *CHI è ritratto ne fa dimostrazione.*
In fatti, non occorre ch'io lo dica,
Questo Pietro fu sempre huom di ragione:
Ma tu rubida assai più dell'ortica
Gli se' stata dattorno a far musone.
La T. *Che haueu' i' a far? non son più sposa stata.*
Gio. *Parlargli non istar sempre intronfiata.*
Non vedi tu com'egli è amoreuole?
Ci vuol mandar da cena, e quel ch' i' hò caro,
Com'io t'hò detto, e che c' è più gioueuole,
Ti vuole gnuda, e' non è punto auaro.
Non gli dar nulla mi par disdiceuole
Da vn canto; che chi vende vn somaro
Suol pur dar anche 'l basto. La T. Hò io andarne
A casa sua col mostrar le carne?
Gio. *Tu se' pur goffa; gnuda non vuol dire,*
Che tu non habbia la camicia indosso.
Gnuda s'intende, che vuol inferire
Che' non vuol dota; tu hai 'l ceruel grosso.
La T. *Ditemi vn po', non m'hò io a vestire*
Della robetta, e del gammurin rosso?
Gio. *Quel che tu hai sotto, e sopra gnun tel toe.*
La T. *E 'l mio corre do, che, lo lascerò e?*
La mia gammurra co' nastrin di stame,
E la becca ch'i hò di taffettà,
Il vezzo di coralli, e 'l mio carcame,
S'io nol porto, a chi domin rimarrà?
E quel bell' orciolin nuouo di rame,

Le mie stouiglie bianche chi l'harà?
E' miei sei sciugatoi col puntiscritto,
E' duo' lenzuol cuciti à sopraggitto?
Gio. Non mancherà chi gli sorrà, sciocchina;
Ma egli che fare' de' nostri cenci?
E' ti riuestirà dà cittadina;
E sentirai stasera come vienci,
Che' vorrà che ci vengan domattina
Sarti, e merciai, e tutto giorno stienci.
E anche manderà pe'l calzolaio,
Ch'habbia scarpe, e pianelle più d'vn paio.
La T. Io non mi vi saprò sù attenere;
Quelle pianelle sono vn precipizio.
Gio. Io n'hò ben viste più d'vna cadere.
(Così non fusse vero in lor seruizio.)
Ma cadendo le grauide, valere
Si soglion della scusa ch'egli è vizio.
Ma'l me' che puoi vi t'accomoderai:
E intanto quel che' vuol, quel tu farai.
Che' mi par vn bel che, poiche gli basta,
Non voler nulla, e massime quest'anno,
Che di vino vna botte ci s'è guasta,
E la tempesta ci fè tanto danno.
E riscaldata nell'arca è la pasta,
(Volsi dir la farina) e topi m'hanno
Quella coltrice rosa, che impegnare
Soglio quand'hò fanciulle à maritare.
Ma lodato sia Dio, via là, cammina,
A spazzare, e leuare i ragnateli
Per casa quà, e là, ch'vna dozzina
Ve n'è almanco, grandi come veli
Dà porre in capo à ogni cittadina,
E s'hai pel dosso bruscoluzzi, ò peli,
O pillacchere, ò altro, tu ti netti,
Acciocche in ordin ben lo sposo aspetti.

Ma corpo non vo' dir; ch' hò io fatto?
Di far la scritta uscito emmi di mente.
Quest' allegrezza fuor di me mi hà tratto:
Io non son più quel Giouanni ualente:
Son cominciato à esser mentrecatto.
Orsù fremla domani, e chiaramente
Diremo 'l come, e 'l quando, e 'l giorno, e 'l mese
Io te gli detti, perche mi ti chiese.
LaT. *Voi mel' hauete fatta, messersì.*
Vo' hauete voluto, ch' io lo toglia,
Si ch' à forza i' hò hauto à dir di sì,
Per andar poi à ristio è non mi voglia.]
Dissi ben io: pensa ch' ognindì
M' aspetterò che 'l parentor si scioglia.
Sè ben da vn inlato. Gio. Che borbotti
Dappocucciaccia? e perche ti sbigotti?
La paura t' entra ora troppo presto;
E' si và adagio à far di questi scherzi;
Che 'l podestà, e 'l vicario stà lesto,
E c' entrerrebbon di mezzo per terzi.
E non vo' anche che noi crediam questo,
Che pàr che troppo forte Amor lo sferzi,
E crè ch' egli habbia paur più di te
Che tu nol voglia. La T. S' egli stesse à me:

K SCENA

SCENA SESTA.

Fabio, e Pietro.

Fab. F*Orbice in somma. Pie. Tu sarch'io tel dissi*
Di posta, non ci occorre pensar sopra.
Fab. O buono. io veggo che son vmor fissi.
E inuano ogni discorso ci si adopra.
Pie. Si vè, fà conto che se tu venissi
Con tutti quanti gli argani dell'opra,
Dà smuouerne vn pelo e non c'è verso,
Non c'è rimedio alcuno, io ne son perso.
Fab. Tu non sè in te. Pie. Faccegli. Fab. Ehimè fratello
Tu ti sotterri. Pie. Io non lo stimo vn zero.
Fab. Quando di te si dirà vello vello,
Tu dirai, Fabio mi dicena'l vero.
L'onor tuo stà ritte sù'l tauolello,
E giuoca teco à petto il vitupero.
Se tu ti lasci vincer l'è finita;
Io vorrei perdere innanzi la vita.
Pie. L'onor io stimo al par d'ogni persona,
Nè mai me'l tolse gnuna, e tu lo sai.
S'io piglio vna fanciulla onesta, e buona,
Non sò perche tu disonor il fai.
Fab. Perch'ell'è contadina, e mal consuona
Al grado suo, che tu la sposi mai:
S'ella ti piace tu puoi vagheggiarla,
Seguirla, e sol per tuo trastullo amarla.
Pie. Allor si mi potresti biasimare
S à lei togliessi in questo mò la fama;
Ch'vn nobil troppo nuoce à lungo andare,
Quando dà men di sè fanciulla egli ama;
Come quando vn signor piglia à amare
Qualche par nostra, che 'n duo dì l'infama
Sol col guardarla, e senza mal nessuno
Ne dice presto presto male ognuno.

Dun-

Fab. Dunque il miglior partito è lasciarl' ire,
Per saluar l'onor tuo, e l'onor della
Fanciulla insieme. *Pie.* Ciò sar bbe vn dire,
Ch'io m'andassi à rinchiuder'n una cella.
Nè spero, che'l mio onore sminuire
S'habbia per questo. *Fab.* Pigliane vna bella,
Pigliane vna tua pari, e trouerai,
Forse più che non credi, dote assai.
Che'n sù l'assegnamento del tuo zio,
E della redità che ti peruiene,
Forse che c'è più d'vno, al creder mio,
Che gli parebbe d'allogarla bene.
E volentieri mi mettere' io
Per amor tuo con l'arco delle stiene,
Trà di quà, e di là co' miei parenti,
Perche tu dessi in cosa da' tuoi denti.
Pie. Chi vuo' tu che mi dia nulla di buono?
In che cosa poss'io mai dar di cozzo?
Vo' dire'l vero, io non me la perdono:
Chi me la desse non harebbe pozzo.
Fab. Per ognuno i partiti scarsi sono;
Non c'è più cittadin che habbia vn tozzo.
Bisogna in qualche mò ber, ò affogare,
Chi hà fanciulle, e le vuol maritare.
Pie. Fabio, di questa io sono innamorato,
E d'ogn'altra parlando tù m'attristi.
Fab. Sò che tu hai l'Amor ben collocato.
Pie. Anche tu pur vn tratto ci venisti;
E sai ch'Amor non la guarda al casato,
Nè fa preminanze, ò legge prioristi;
Ma ch'egli aggualia il piccin col maggiore,
E nobiltà non guarda, nè onore.
Fab. Che Donna bassa, e ignobile tu ami,
Or questo non è'l punto ch'io ti tocco:
Ma che d'hauerla per tua sposa brami,

Questo c'è sol di mal, quì daace Nocca.
Gli è ver ch'io sono stato in tai legami,
Ma i' hò hauto sempre vn po' di stocco.
Vo' cauarmi ogni voglia, che mi viene,
S'io posso, ma restar vn huom dà bene.
E quando io fui colà presso al Portone
Innamorato si ardentemente
Della figliuola di Martin cezzone,
E ch' i' era canzona della gente
E ognun diceua, e' l'hà tolta il guidone,
Doman la mena, e non ne fu niente.
Crepaua ben d'Amore, e di martello,
Ma i' hebbi all'onor mio sempre 'l ceruello.
Pensa di grazia che contento sia,
Pietro, per moglie vna tua pari hauere,
Ch'habbia creanza, e ingegno, e tuttauia
Si mostri vbbidiente al tuo volere;
Quel brami sol, che da te si desia,
Che ti conforti d'ogni dispiacere,
E masime la sera in sù'l ritorno,
Quando s'hà trauagliato tutto giorno.
Doue s vna villana come questa
Venir ti vedi à rincontrar in sala,
Voglia tù harai di romperle la testa,
E di batterla à terra della scala.
Ch'auuezza à maneggiar per la foresta,
Or la zappa, or a'l forcola, or la pala,
Deh con che grazia t'accarezzerà?
La bette getta di quel vin ch'ell'hà.
Pie. *In quanto à me, s'vn' vmil donna io amo,*
Spero hauerne ogni ben, s'iò l'hò per moglie.
Rimanga preso vn altro à maggior hamo,
Ch'anche forse maggior n'harà le doglie.
Tolga vna della costola d'Adamo;
Che si voglia cauar tutte le voglie,

E perch'habbia di dote sei danari,
L'habbia à tener d'vna Regina al pari.
Poi stia vent'anni in sù'l vestir dà sposa
Per che la spesa duri sempremai.
Che stia'n contegno, stuccheuol leziosa,
Nulla che tu le faccia l'empia mai.
Tal volta ingrugni superba, ambiziosa
Perche' le paia hauerti dato assai;
Sì che ti sia di grazia il fauellarle,
E di berretta tu'habbia à cauarle.
I hò fatto à miei dì ben cento scrocchi,
Ma moglie con gran dote quel sarebbe,
Che trà richieste, bullettini, e tocchi,
Alla fin nelle stinche mi merrebbe.
Paggi, staffier, serue, matrone, e cocchi,
E veste, e gioie anche la mia vorrebbe;
E forse alla finestra il pappagallo,
La monna all'vscio, e co'n don spesso il ballo.
Toggala chi la vuol moglie sì fatta,
E non voglia, e non sappia far niente.
Oggidì, per lo più, di questa fatta
S'vsan le mogli, sè tu pon ben mente.
Chi non hà cocchio dà per sè l'accatta,
Per ir à farsi veder trà la gente.
Visite tutto dì, passeggi, e spose,
Donne di parto, e altre simil cose.
Ch'io non vò star à dir di que' festini,
Di que' giulè fino alle sette, e l'otto.
Doue tal'vna hà perso oltre à' quattrini,
Forse gli anelli, e forse il manicotto;
Mentre à casa rimangono i bambini
Con le calze stracciate, e'l giubbon rotto.
Fab. Io credo molto ben, che tu discerna,
Che questo nasce dà chi le gouerna,
E non istima queste cose nulla.

Ma Pietro tu, che questo vedi, e sai,
Pigliando anche per moglie una fanciulla
Nobil, con dote, regger la saprai.

Pie. *Difficil cosa sarebbe il ridulla,*
Che comune è'l disordine oramai.
Il male è penetrato insino all'osso,
E la mia non harebbe il cintol ross o.

Fab. *Ma dimmi un po', sè pur tu ti mouessi*
A questo à puro, e à sano intelletto,
E non fusse l'Amor che ti spignessi,
Ma fusser le ragion che tu hai detto;
Diauol che poi tu ti ci risoluessi,
Poi che costei non t'ama: o' poueretto:
Tor moglie che si scopra non t'amare,
E un tor l'orso à Modana à menare.

Pie. *Questo sarebbe 'l mal; ma i' me ne rido.*
S'ella stà meco, è non vo' dir un mese,
Ma quattro dì, al certo io mi confido,
Che l'habbiano à dar gusto le mie spese.

Fab. *Tant è, tant'è, ognun ti leua 'l grido:*
Non passeranno queste tue difese:
Queste gretole tue non ti varranno,
Ne per lauarti si trouerà ranno.
Pensaci, non la correr per la posta.
Spesso la fretta hà 'l pentimento accanto.
Ti uò lasciar à digrumarla apposta,
E vo' auuiarmi inuerso casa intanto.

Pie. *Non son per farti mai altra risposta,*
Sè non ch'io uò' costei ch'io amo tanto.
Ognuno è buono à dar delle parole:
A chi consiglia il capo non gli duole.

SCENA SETTIMA.

Pietro solo.

Pie. *So ben anch'io che s'io non fussi stretto*
Dalle funi d'Amor troppo possenti,
Ch'io non dourei venir à tal effetto,
Che disgustasse gli amici, e' parenti.
Poss'io rompere'l collo dà vn tetto,
S'io tolgo moglie sù gli assegnamenti
D hauer gouerno, ò di successiones
La stare' fresca la propagazione.
Amor mi fà tor moglie ch'altra via
Non c'era dà potermici allacciare.
Ma 'l così torla è forse men pazzia,
A chi la vorrà ben considerare.
Per ch'almanco si sà chi colei sia,
Che qualche tempo s'è durata à amare.
Ma chi toglie vna che' non vidde mai,
Com' oggi s'vsa, hà del minchione assai.
Ma' non c'è ignun che habbia discrezione,
O pietà alcuna d'vn innamorato.
Fin chi d'Amor prouò la passione,
Quando n'è fuor, se l'è dimenticato.
Amor par vno scherzo alle persone,
Quando non vi s'è drento, e vn legato
Da' suò vincigli, vinto dalla pena,
Abbacchiato ne và doue' nel mena.
Orsù io credo ch'à quest'otta ormai
Il Busca mio à que' duo sciagurati
Fatt' habbia il giuoco ch'io gli comandai,
E com'asini gli habbia bastonati.
Il piu grosso bataccbio ch'io trouai.
Gli detti, e 'l sece metter in agguati,

Dou'eran per paßar Cecco, e Ciapino,
Perche ne deßeloro vn riuellino.
Vo' vn po' saper com'è ita la cosa,
E s'egli hà fatto loro il lor douere:
Che 'l villan è vna bestia ritrosa,
Che le parole suol poco temere.
E le lusinghe la fanno viziosa.
Ma col baston se n' hà ogni piacere.
Allo sprone i caualli, al fischio i cani,
E al bastone intendono i villani.

SCENA OTTAVA.

Giouanni solo.

Gio. *PEnsa, e ripensa, finalmente io trouo*
Nel mio ceruello ch'io hò fatto bene.
E lo farei dà capo, e di bel nuouo;
Che Pietro è cittadino, e le vuol bene.
Ma io, che per isquoter non mi smuouo,
Sono stato vn gran pezzo in sù le stiene:
Per ch'io credei che costui ci vccellaße:
Ma pur di questi vcce' ce ne paßaße.
Orsù stasera e' la verrà à vedere;
Sò che l'è per recar sei gentilezze.
Vorrè anch'io pur qualcosa prouuedere
Recipiente per farli carezze.
La casa nostra non è auuezza à hauere,
Poi 'n quà ch'io son nat'io, queste grandezze.
Ben diceua mio pà, s'i' hò à mente,
Che' nostri furon conti anticamente.
Di que' conti che' chiaman paladini.
Tant'è, non me ne 'ntendo, che sò io?
I' hò preso meco parecchi quattrini
Per ir quà al beccaio amico mio;

Che s'egli ammazzò ier degli agnellini,
Mi dia quattro peducci.

SCENA NONA.

Il Berna, e Giouanni.

il Ber. GIanni Addio.
Gio. Chi mi chiama? chi è là? *il Ber.* Vn gran tuo
E molto più ch'io non vorrei antico. (amico,
Gio. Doh che ti mangi il verbo, egli è po' 'l Berna.
Gli è molto allegro: Doue và e, doue?
I' vo' giucar che' vien dalla tauerna.
E' vien al certo; ò quest'è bella, tò vè.
Egli è di dì, e' porta la lanterna.
il Ber. I' vo' contarti le più belle nuoue,
Più bel trionfo, che tu vdissi mai.
Gio. Che domin fia? *il Ber.* Sò che tu riderai
il Ber Ah, cha, cha, cha. *Gio.* O tu mi fai storiare;
Tu ridi, i' vorre' pur ridere anch'io.
il Ber. Sa' tu Giouanni i' er' à lagorare
Per me l'ortaccio là 'n quel gemitio:
E mi parue sentir rammaricare
Gente oltre là, sangue del nico mio,
Io m' accostai, e veddi stramazzati
Cecco, e Ciapino ch'eran disperati.
Gio. E perche? *Il Ber.* Fà vn poco il Serfedocco.
Perche tu hai la Tancia maritata
Al cittadino, e essi il colpo han tocco,
E l' vno, e l'altro hà hauta la gambata.
Fà tù Giouanni, è faceuan al tocco
(Guarda sè lor la rabbia era montata,)
Per chi haueua à morir prima di loro.
Morire? Il Ber. sì morire. *Gio.* O to' ristoro.

Ma queſta coſa à Cecco che importaua?
Di Ciapin, ch'era damo, non uo' dire.

Il Ber. *La Tancia tua di ſagreto l'amaua,*
Dicono, e ſe gli volle oggi ſcoprire;
E egli, perche'l ſangue lo tiraua,
Per la dolcezza ſe le laſciò ire;
E poi morir voleua per martello.

Gio. *Doh gli haueua ben tenero'l budello.*

Il Be. *Tu gli hareſti veduti voltolarſi,*
Come chi'n corpo habbia la medicina,
E pe'l capo, e pe'l uiſo pugna darſi,
E la Tancia chiamar ladra aſſaſſina.
Abbruciar ſi voleuano, o'mpiccarſi,
O pricolarſi giu dà vna rouina.
E diceuan di tè tal vitupero,
Che ſina l'aria. **Gio.** *E egli vero?* **Il Ber.** *Vero.*

Gio. *Doh ſciagurati ch' hò io fatto loro?*
Di che ſi poſſon e' doler di me?

Il Ber. *Iſtà pur à ſentir che bel lagoro.*

Gio. *Fà conto che debb'eſſer bel per tè,*
Che'nquanto à me, per dirtela, coſtoro
Vanno cercando, al corpo di mia fè.

Il Ber. *Non t'alterar, non t'alterar Giannone.*

Gio. *Elle ſon pazze coſe.* **Il Ber.** *Diſcrezione.*
Anche noi fra' diciotto, e fra' vent'anni
L'Amor ci fàua far delle pazzie.
Ma ſtà pur à ſentir caro Giouanni.
Com'io t'hò detto, i' m'accoſtai lor lie,
E diſsi lor; ditemi vn po', ch'affanni
Son queſti voſtri? O Berna tu se' quie,
Diſſe Ciapino, aſcoltaci digrazia:
E mi contaron queſta lor diſgrazia.
E ch'eran riſoluti, e dilibrati
Di non voler in neſſun mo' campare;
E che però gli haueſsi conſigliati

Qual

Qual morte era più ageuol' à pigliare,
E ch'à vn bisogno gli hauessi aiutati,
Se' non sapean finirsi d'ammazzare.
Io che staua per rider tratto tratto,
Qui mi lasciai scappar le risa affatto.
E à sganasciar incominciai sì forte,
Ch'io credo che, s'ell'era iui vicina,
Voglia di rider venisse alla Morte.
Rizzateui, diss'io, gente tapina,
Mattacci da legar con le ritorte.
Non si desta à sua posta la mattina
Chi con la Morte và la sera à letto.
Muoia la Tancia pure, e chi l'è stretto.
Gio. *Berna à saluare.* **Il Ber.** *Io non volli dir questo,*
Ch'io mal volessi à nessun di voi dui.
Gio. *Bene stà.* **Il Ber.** *Cecco si leuò sù presto,*
Che mortua per far seruizio altrui.
Ciapin, che volentier facea del resto,
Gli parue i' gli guastassi i fatti sui.
Ma il presi per vn braccio, e sù 'l rizzai;
E lui, e Cecco meco ne menai.
Gio. *O' mi sà mal che tu gli scomodassi:*
Le sono scortesie. **Il Ber.** *Sì eh compare?*
Gio. *S'vn vuol del suo vn capriccio cauassi,*
E' è villania non lo lasciar fare.
Il Ber. *Vogliam noi dir, che se tu t'impiccassi,*
Tu hauessi caro alla fin di scampare?
Gio. *Berna, i' non farei mai questa pazzia.*
Ma doue gli menasti? **Il Ber.** *A casa mia.*
Che mi hauea dati duo' fiaschi di vino
Ieri, l'ostessa della Torre à Scossi,
Perch'io son ito per lei à mulino
Più volte, e vn quattrin mai non riscossi;
E mi hauea con que' dato vn tacconcino
Di carnesecca ch'à costor la cossi.

E'ui sù quattro fette di pan santo,
Che fù vn rimedio à stagnar loro il pianto.
O l'odor fosse della carbonata,
Condita ben con dell'aceto forte,
O che la carne del porco appropiata
Habbia qualche virtù contro alla morte.
Appena innanzi à costor fu portata,
Che parue allotta che mutasser sorte,
Se gli rallegrò lor la vista, e'l quore,
E'l viso à vn tratto migliorò colore.
A quel piattello si messer attorno,
Che pareuan vsciti di prigione.
Tornaua appunto mogliama dal forno.
Gio. O' Berna tu di'l ver, ch'io riderone,
Il Ber. Tornaua appunto mogliama dal forno,
E haueua in grembo quattro stiacciatone.
Gio. Stà à veder, stà à veder. Il Ber. Come nabissi
Glie l'acchiapparon tutte. Gio. Che ti dissi?
Il Ber. E fecero in quel vin zuppon tant'alti,
Per discacciar l'vmor maninconoso,
Si che si fer ben ben ciuscheri, e alti,
Ch'egli era, vedi, di quel grolioso.
E già pe'l capo lor facea tà salti,
Che'l parlar lor si fece brobioso,
E sporco. Gio. O la cosa eraui allora?
Il Ber. Nò, diauol alla faccia, ell'era fuora.
Gio. Io muoio delle risa, ò l'è garbata.
Il Ber. Mogliama ch'haueua al naso il moscherino,
Per ch'io fei loro quella carbonata,
Nè à lei serbato haueua vn po' di vino,
Di queste lor sporcizie scorrubbiata,
Si voltò dreto à Cecco, e à Ciapino.
E chiappata la pala da infornare,
Dattorno à lor la 'ncominciò arrostare.
E daua lor di buone ramatate,

S'io non er'io, dà spianar lor le spalle.
Gio. Pensa s'ie' ridevi. Il Ber. Le brigate
V'eran già corse fin di quinaualle:
Fuggiron come golpe spauentate,
Quand'ogni vicin grida dalle, dalle.
Gio. E oue andonnò e' poi? Il Ber. Io gli scampai
Dalle percosse, e poi ir gli lasciai.
E dou'andasser non andà à vedello,
Ma mi messi po' à fare i fatti miei,
E la mia donna ch' à questo, e à quello
Hebbe voglia di darne più di sei,
Postasi po' à seder in sù'l pratello,
La se ne messi à ridere anche lei,
Che passata che' l'è quella furiaccia,
L'è tutta dolce, e è piaceuolaccia.
Gio. Tu mi fai ricordar or della mia,
Della mia Lisa, quell'agnol biato,
Che quando anch'ella entraua in bizzarria,
Voltati 'n là, l'era vn crespel melato.
Il Ber. Tu la lasciasti, Giouanni, andar via
Quand'vn non se'l farebbe mai pensato.
Gio. Poi 'n quà ch'ell'hebbe quel mal sì spiaceuole,
Ella fu sempre bolsa, e canageuole.
Poi le venne vna sera vn occidente,
E vn giel per le gambe, e per le rene,
Che la squotena si dirottamente,
Che non l'haren fermata le catene.
Il Ber. Che le facesti tu? Gio. Subitamente
La messi à letto; e la copersi bene.
Il Ber. Facestile tu altro? Gio. Il tutto feci,
Ma fu vn quocer senza ranno i ceci.
Vn buon sacco di cener calda calda
Le posi in sù le rene, e' non giouolle:
La legai sur vn'asse ferma, e salda,
Messi la in forno, e vennonle assai bolle.

Ma quella malattia fù sì ribalda,
Ch'vscirle mai d'addosso non le volle.
Il Ber. *Non chiamasti tù'l medico? Gio. Io'l chiamai.*
Il Ber. *E che le fece? Gio De' gli impiastri assai,*
Le tastò'l folso, e brancicolle 'l petto,
Per veder di che sorta era la frebbe.
Finalmente, per vltimo ricetto,
Vna presa di cassa à pigliar hebbe.
Fù per ischizzar gli occhi à suo dispetto.
E ingoiolla crepando col Giulebbe,
E quand'egli hebbe varie cose fatte,
Le cauò sangue poi con le pignatte.
L'vnse poi 'l corpo con di molti vnguenti,
Poiche le catapecchie vsciron fuore.
Le fece più cerottoli, e formenti
Al capo, alle ginocchia, al petto, al quore,
Ch'ella stette trè dì sempre in istenti.
Che scorre più? l'andò poi via in tre ore.
Pensa sè durò ogni dì più mi paia,
Ch'era 'l puntello della mia vecchiaia.
Ber. *Orsù almen tù hai questo contento*
D'hauer fatta oggimai la Tancia sposa.
Gio. *Io non tel niego, io n'hò gran piacimento.*
Il Ber. *Così facess'io presto della Cosa.*
Gio. *Fuss'io buon io. il Ber. Dà che noi ci siam drento,*
Ti vo' dir il pensier della mia Rosa;
Che se ben dianzi fè seco cristione,
A Ciapin sempre hà hauta incrinazione.
E insino à ora entrati non ci siamo,
Per non te ne voler far dispiacere;
Perche Ciapin della Tancia era damo.
Ma oramai ch'ella no'l può più hauere,
Egli è ben che per noi no' ce n'atiamo,
Dà poiche gnun non se ne può dolere.
Gio. *Drestiglela? il Ber. Se noi fussimo d'accordo*

Gio. Io non vo' che tu l'habbia detto à sordo.
Or damm tu licenza ch'io irrameni
Questa faccenda, quando sia à proposito?
Il Ber. Io te la dò. Gio. Non t'importi ch'io peni,
Ma credi pur ch'io ci farò l'opposito.
Lasciati riueder tal volta, e vieni
Dame, ch'io non vo' far qualche sproposito,
Che tu no'l sappia. il Ber. Io te ne frò onore;
Mi fido più di te che d'vn dottore.
E per ch'io vo' stasera valicare
Sin di là d'Arno per finir quel muro,
Quel mur' à secco che tu sai, compare,
Habbimi intanto à mente, Gio. Stà sicuro.
Però tu dei la lanterna portare?
Il Ber. La notte pe' bisogni io mi percuro.
Gio. Quanto vi starai? il Ber. Duo' di, Gio. Orsù, addio:
Non indugiar. il Ber. Tu sai'l bisogno mio.
Gio. Se' viene il taglio io ci farò buon opra.
Vatti con Dio, ch'i' hò tardato troppo.

SCENA DECIMA

Giouanni solo.

Gio. QVand'io son 'n un seruigio ognun mi sciopra.
Ti sà ch'è, ti sà ch'è, dò 'n qualche intoppo.
La casa mia andrebbe sottosopra,
Sè prima Pietro vi giugnesse, e i' doppo.
Forse s'io stessi qui molto à piuolo,
Gli'mpalmerè la Tancia à solo à solo.

SCENA

SCENA VNDICESIMA.

La Cosa, e Giannino.

La C. V*A t'innamora và, và t'innamora.*
Tu m'hai ficcati cento aghi nel cuore.
O fortunaccia trista traditora,
O sventurat'à me. Gio. Non far romore.
Che vuò tu far, s'e' son morti, in buon' ora?
La C. Non ti par e' ch'io n'habbia à hauer dolore?
Ma ricontami vn po' com'ell'è ita.
Tu m'hai messo vn gran tribol per la vita.
Gia. Per ricontarti la loro sciagura,
Dico ch'essendo entrato la pe'l mezzo
Del bosco à far le legne con la scura
Pe'l padron, m'era posto vn poco al rezzo;
E viddi due fuggir con gran paura,
(Ohimè ch'à ricordarmel n'hò ribrezzo)
E correuan sì forte per que' sassi,
Che pareua, che'l diauol gli portassi.
Quando mi furo accosti io gli aocchiai,
E riconobbi allor Ciapino, e Cecco.
E dissi all'vno, e all'altro doue vai?
E doue vai, mi rispondeua l'ecco:
Io gli chiamaua, e' non fiataron mai,
E atteser à darla per quel secco.
Giunsero à vna caua dirupata,
E giù capoleuaro alla spacciata.
Io cre' per me che' non l'hauesser vista,
Ch'al certo e' sì sarebber fatti indreto.
La Co O Cosa sventurata, ò Cosa trista.
Eraui gnun che corresse lor dreto?
Gia. Non mi passò gnun altro per la vista,
Ma i' senti trà le frasche vn rouiglieto,

Vn

Vn certo dimenìo. i malandrini,
Chè sà? forse scacciaro i pouerini.

La C. *Correstì tu à vedergli laggiù basso?*

Gia. *Non io, hebbi timor de' fatti miei.*
Ma men'andai catellon passo passo,
Temendo di non dare anch'io ne' rei.
Io gli sentij gridar giù dà quel masso,
Che due, e trè volte dissero, ohimei.
Poi giunti colaggiù sù'l lastricato,
Secondo me non raccolser più 'l fiato.

La C. *Và t'innamora và, và t'innamora.*
O che farà di me senza Ciapino?
Vieni morte, deh vieni oggi, in malora,
E pigliami pe 'l collo, e à capochino.
Gettami in qualche borro, ò in qualche gora,
E fammi macinar à vn mulino.
O tu mi ficca, se tu hai fornace,
Drentoui, e fà dell'ossa mie la brace.

Gia. *Vh quel che tu dì Cosa.* **La C.** *Io voglio ir via,*
Non vo' che piu mi vegga mai persona.

Gia. *O vôti tu morire Cosa mia?*

La C. *Forse che sì.* **Gia.** *O Prete, à morto suona.*

La C. *Addio Giannino, addio mamma, addio zia.*

Gia. *Vè come con le mani ella si sprona;*
Parch'ella vadia à morir dietamente.
O' Cosa aspetta vn poco. ella non sente.

Il fine dell'atto Quarto.

Intermedio de' segatori del grano Cantato, e ballato.

PER tutti i campi intorno
Già son maturi i grani,
Lodato 'l cielo, un giorno
Noi farem, come balle, grandi i pani.
Meniam le mani.
Sù via seghiamo:
Doman battiamo:
L'altrò al mulin, poi 'l pan facciamo,
Poi lo 'nforniam, poi cel godiamo.
Deh che bella sementa
Fù fatta in questi colli,
Non sò se' vi rammenta
De' tempi com' andaro umidi, e molli.
Ora satolli
N'andrem di giù,
N'andrem di sù.
Sattolli pur farem mai più:
E satoll' io satollo tù.
Quest' anno il gran s'aspetta
Per tutto à buon mercato.
E par che cel prometta
Cosmo piò, Cosmo giusto, e fortunato
Torniamo al prato
Per riposare.
Che più segare?
Se' s'hà à mangiar, se' s'hà à sguazzare
Senza penar, senza sudare.
Il primo dì di festa
Andrenne in Pratolino,
E farenui una festa:

Chi sà che' non vi venga il Principino?
E pan, e vino
Daracci, e cena;
Vita serena
Ci farà far di gioia piena

CRISTIANA, E COSMO, E MADDALENA.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Fabio solo.

Fab. I' *Suoi parenti questo disonore*
Non han voluto alla fin comportare.
Ma di tal cosa sempre hebbi timore,
Ch'io conosceua con chi egli haueà à fare,
Però quando de' birri vdij 'l romore,
Io dissi à Pietro, và via non badare,
Come s'io fussi indouino di questo,
Ma e' non gli riuscì d'esser sì lesto.
Color ch' haueuan ben gli occhi alle starne
Ecco ch'in vn instante l'accerchiaro,
Che tempo non vi fu dà scapolarne;
Messergli l'vngna addosso, e lo legaro;
Tal che per forza gli bisognò andarne.
Io volli oppormi, & e' mi minacciaro,
Riuoltandomi al petto ronche e stioppi.
E d' vopo è or che questa boccia scoppi.
Perche se 'l diauol fà, si com'io 'ntendo
Dà vn ragazzo che quà 'l racontaua,
Che quel Crapino, e quel Cecco fuggendo
Dal Busca sian caduti in vna caua,
(Cosa ch'io credo vera, già sapendo
Che 'l Busca con gran fretta gli cercaua
Per bastonarli) forse essendo stato

Costui caduto, Pietro è rouinato.
Sè cosi stà, che' sian mal capitati,
Ne sarà tosto nota la cagione.
E così Pietro, che gli hà bastonati,
A questo mò trouandosi in prigione.
Pagherebbe or la pena de' peccati
Dà lui commessi senza sua intenzione.
Vo' saper certo s'egli han rotto 'l collo:
S'egli è ver, quanto posso aiuterollo.
E mostrerò come 'l suo error sia poco,
Se solo hà fatte dar quattro percosse
A questi duo' villan quasi per gioco,
E ch'anche senza cagion non si mosse;
Ch'ognun l'harebbe tenuto vn dappoco,
Sè fino allor ch'egli era in sù le mosse
Di tor costei, costor l'eran d'attorno
A vagheggiarla, non senza suo scorno.

SCENA SECONDA.

La Cosa, e la Tancia.

La C. *A Te ti stà l douer, che maritata*
T'eri à vn altro, e ti si può ben dire,
Che dà per te tu te la sia cercata.
Ma Ciapin mio er'andato à morire
Senza mia colpa. **La T.** *Se mio pà, m'ha data*
Al cittadin, no l debb'io vbbidire?
La C. *No' habbiam ragion tutt'à due, e sol Preto*
Ne fù cagion col far correr lor dreto.
La T. *Preto ne fù cagione, e'l suo seruente.*
La C. *Ma Preto ne farà la penitenza.*
La T. *Forse d'hauermi amata ora si pente.*
La C. *Ma tu che or ne se' rimasa senza?*

La T. Gauocciol habbia doue me' si sente.
   Sò che l'hàn tolto via con diligenza.
La C. Tu se' senza marito, *La T.* E senza damo,
   Ch'è peggio. *La C.* E di duo' pesci hai perso il lamo
La T. O Cecco Cecco. *La C.* O' Ciapino Ciapino.
La T: Se' tu finito? *La C.* Se' tu morto affatto?
La T. Perch'andasti tu giù à capochino?
La C. Che non saltasti giù 'n piè com' un gatto?
La T. Chi domin t'hà ricolto pouerino?
La C. Doue t'hann'e' riposto di soppiatto?
La T. Domin sè t'han portato ancora al santo?
La C. Chi ti farà l'essequie col pianto?
  Io senza indugio Ciapin ti vo' fare,
   E piagnendo, e gridando lo scorrotto.
   Vo' pelarmi, e mi vo' tutta graffiare,
   E andar quà, e là col viso rotto.
La T. Tu Cecco mio, mio Cecco vatti à stare
   Con la buon'ora al buio in terra sotto,
   E'n pace sui questo mio piagnistèo.
   Poiche la sorte sì t'hà detto rèo.
  Io vo' venirti à accender le candele,
   Ti vo' sparger i fior per mè l'auello,
   Io ti vo' tutto imbalsimar di mele,
   Che non si smunga mai viso si bello.
   E à dispetto di morte crudele,
   Che t'hà condotto à sì strano macello,
   Ti vo' far vn pitaffio generale,
   Come qualmente capitasti male.
La C. Io vo' baciar la bara, e l monimento,
   E voglio aprirti, e serrart'io'l chiusino.
   Il vo' da imo à sommo spazzaar drento,
   Poiche tu v'hai à dormir su'l mio Ciapino.
   E ui vo' por, perche non vi puo'l vento,
   Per tua consolalzione vn lumicino,
   Vôui piantar intorno vn sorbo, ò vn noce,

Per

Per memoria del tuo caso feroce.

La T. *Poi ch'io hò perso te, più di mariti,*
O di dami non sia chi mi ragioni.
I cape non vo più portar fioriti,
Ne à balli non voglio ir, nè à pricissioni.
E s'auuien ch'alle feste gnun m'inuiti
Mi scuserò d'hauer i pedignoni.
Per me ogni festa hà spenti i candellieri,
E son condotti al verde tutti i ceri.

La C. *Tu Ciapin si sotterri in sepoltura,*
E io nel petto mio sotterro Amore.
Dà poi ch'i' hò perduta la ventura,
Caschi pur per me morto ogni amadore.
E s'io diuento in faccia magra, e scura,
Non vo portar più liscio, nè colore.
E'l viso mi si faccia nero, e crespo,
E caschinmi i capegli à cespo à cespo.

La T. *O Cecco mio, quel bel viso amoroso,*
O Cecco mio, debb'esser fragellato.
O Cecco mio, quel parlar gratzioso,
O Cecco mio, non debbe hauer più fiato.
O Cecco mio, se t'eri mio sposo,
O Cecco mio, ti sarei stata allato.
O Cecco mio, e se pur tu cascaui,
O Cecco mio à me tu t'attaccaui.

La C. *Ohimè Ciapin tu non tornerai più.*
Ohimè Ciapin tu debb'esser freddo ora.
Ohimè Ciapin tu strai chiuso laggiù.
Ohimè Ciapin, e io rimarrò fuora.
Ohimè Ciapin và pò fidati tù,
Ohimè Ciapin, o và pò tiristora.
Ohimè Ciapin, poi ch'al ciel così piace,
Ohimè Ciapin requiescat in pace.

La T. *Che debb'io far di me, chi me lo dice?*
S'io vò à casa, mi par d'ire in prigione;

E l'andar per le vie non mi s'addice
Mal sè qui stò, peggio s'altroue i' vone.

La C. *Io che farò pouer' à me sfelice?*
Io mi vo' dileguar dalle persone.

La T. *Oh ecco quà mio pà pien di scorruccio,*
Tiriamci tramendue 'n questo cantuccio.

SCENA TERZA.

Giouanni, La Tancia, e la Cosa.

Gio. O' *Pouero Ciapin, Cecco sgraziato,*
E quant'è egli ch'io vi fauellai,
E che no' andammo à Scarperia al mercato,
E ch'io beuui con voi, e merendai?
O' seruidor di Pietro sciagurato,
Che 'n malora così tu mandat' hai
Duo giouanoni ch'era vna bellezza:
Che tu possa strappare vna cauezza.
Le disgrazie son sempre apparecchiate;
Ma troppo è strana quella del morire.
Quant'era meglio à quelle bastonate
Chinar le spalle, chè darsi à fuggire.
Chè per cento, chè lor n'hauessi date,
Ch'er' egli mai? Ma ch'occorre più dire?
A fatti lor più rimedio non è;
E non mi manca da roder per me.
Quella frasche tta della Tancia mia,
Quel ceruellazzo della mia figliuola
S'è sempre mai recata in fantasia,
Non voler di Ciapino vdir parola;
Perche poi lo sconsenso à Pietro dia,
S'hà hauto à strucinarla per la gola.
Or questo à vn tratto in prigion è balzato,

L'altro dà vn masso è giù capoleuato.
S'al cittadino il bentipiaci daua
V n po più presto, e' non ne seguia danno.
Gnun de' parenti suoi se ne impacciaua,
Nè hauean tempo d'ordir questo panno.
S' à farle dar l'anel poi s'auacciaua,
Potean hauer à lor posta 'l malanno.
Che non val poi volerla arrosto, ò à lesso,
Quando in presenza al ser l'anel s'è messo.
Son già più dì ch'io m'era in fine accorto,
Che Pietro la voleua daddouero;
Ch' à ser Marchionne di non farmi torto
Giurò sù 'l muricciuol del cimitero;
E che voleua prima cader morto,
Che d'ingannarmi haueße mai pensiero,
T al che dargliela m'era risoluto,
E lei capona mai non l' ha voluto
Se non oggi; che poi che' me la chiese,
E ch'io gliene promessi apertamente,
Da ch'io fui stato con lei alle prese
Per farla dir di sì, pur finalmente
Ci s'era suolta; e or le reti tese
Stenderò senza hauer preso niente.
E bisogna altre frasche, altro pinolo
Or cercarle, ò impaniarle altro querciuolo.
Queste figliuole son mala sementa,
E erba son da non voler per l'orto.
Il fatto della mia sì mi sgomenta,
Ch'io non sò s'io son viuo, ò s'io son morto.
Ma è mi par pur ch'anch'ella se ne senta,
Ch'ella ne và ratia senza conforto.
E sè per Pietro non si straccia gli occhi,
Par che di Cecco il mal tutto à lei tocchi.
Mi son stati gli orecchi stuzicati
Ch'ell'era bruciolata vn po' di lui

Tutti i partiti mi son or mançati,
Che con Ciapin rotto'l collo hà costui,
Se'fusse viuo, à fe sè Dio mi guati,
A lui la drei, perche degli altri dui
L'vn m'è scappato, ch'era il cittadino,
E dà lei scruso affatto era Ciapino.
Ma pacienza, io vo' cercar di lei,
Ch'ella non sdrucolasse in qualche male.
O' Tancia malandata, doue sei?
Doue se' tu? rispondi, e vieni auale.
La T. *Eh non gridate in malorcia.* **Gio.** *Ohimei,*
La T. *Vo' fate vna bociaccia sì bestiale,*
Che'n quant'a mene. **Gio.** *Orsù, che fai tu qui?*
Hass'egli à ir meriggiòn tutto'l dì?
Passa vn po' qua, ch'azzoppi dà vn fianco,
E dà quell'altro poi, se non bast'vno.
Tò c'è la Cosa seco, e di lei anco
M'è stato detto ch'ell'hà à portar bruno.
Le si sono accoppiate fuor del branco,
E vanno via raminghe sanza gnuno.
Bella coppia di pecore smarrite,
Venite meco, or ascoltate, vdite.
La T. *Và innanzi Cosa.* **La C.** *Và tu che se' sua.*
La T. *Non vorre' ci cogliesser le sue grida.*
Gio. *Ascoltatemi insieme tramendua.*
La T. *Deh Cosa in cortesia fammi la guida.*
La C. *Và tu, che sia maggior la parte tua.*
La T. *Ohimè che' par che'l quor mi si diuida.*
Gio. *Tancia, Tancia, s'io piglio in man qualcosa,*
E i'esco dreto. **La T.** *Andiam là'nsieme Cosa.*
Gio. *Che fate voi costà? di che cercate?*
Non già de' funghi, che non vi puo'l sole.
Ditemi ciuettuzze che voi siate,
Paru'e ch'egli stia bene andar sì sole?
Che fate? che pensate? doue andate?

Ch' hauete? che piagnete? che vi duole?
Tu dispettosa, e' si vorre' strozzarti,
Che fusti si caparbia à maritarti.
Poi quando tu haueui l'acqua attinta,
Venne là sorta drcto, e dalla sponda
Alla mezzina t' hà data la pinta.
O và raccola tu or ch' ell' affonda.
Tanto induziasti à voler esser vinta,
Che' t' è cascata questa pera monda.
O và or tu, e leccati le dita
Sgraziata, mona merda, scimunita.
Fateui innanzi, andate quà bestiuole,
Ch' à casa sanza indugio io vi rimeni.
Cosa à te non farò troppe parole;
Tu la farai con que' che tu attieni.
Sù camminate, che uà sotto il sole.
Or quì dallato Tancia tu mi vieni:
Vien quà tu Cosa, e pigliala per mano,
E camminate, e non vi paia strano.

SCENA QVARTA.

Giannino, la Cosa, la Tancia, e Giouanni.

Gia. A *Spetta aspetta Cosa.* La C. *Chi m' è dreto?*
Gia. *Ciappino è viuo, e và via co' suo' piedi.*
La C. *Così stestu.* Gia. *Mai sì.* La C. *Deh statti cheto.* (di.
Gia. *Gli è uer.* La C. *Tu se' un bugiardo.* Gia. *Tu no'l cre*
E' son qui egli, e Cecco appiè 'l Cerreto.
La T. *Cecco dou' è?* Gia. *Di quì tu non lo vedi;*
Gli è viuo anch' egli. Gio. *Andate via cicale.*
Gia. *Spettate un pò.* Gio. *Spettiam, che sia di male?*
La T. *Hà 'l tu veduto tu?* Gia. *Sì hò.* La T. *E doue?*
La C. *E Ciapin anche?* Gia. *E lui: e sono in coppia*
Giù dalla doccia doue l'acqua pioue.

Gio. Di l'vero Gia. io 'l dico. La T. Ohimè che 'l quor mi
Gio. S'e' son risucitati, ò buone nuoue, (scoppia.
S'elle son vere, e l'allegrezza è doppia.
Gia. E' sen' per certo. Gio. Hai tu lor fauellato?
Gia. Ser nò. Gio. Doh che ti possa vscir il fiato.
O che sai che' sian dessi? Gia. Diacin fallo
Ch'alla lucheria lor non gli rauuisi.
Cecco hauea come' suole il cintol giallo,
E Ciapino all'orecchio i fioralisi.
Gio. Perche non t'accrostasti à salutallo
O l'vno, ò l'altro? Gia. Io volli dar gli auuisi,
E venni in fretta con questa faccenda.
Gio. Orsù che' sarà stata la tragenda,
O ver le fate della buca vscite.
Gia. Non mel credete nò. La C. Eran' e' 'nfranti?
Gia. E' si diuincolauano. La T. Vdite
Mio Pà Gian. E' son per certo i vostri amanti.
La T. E' denno hauer le gote scolorite.
La C. E le mani sbucciate. Gio. Orsù via auanti:
Andate là che' sono indozzamenti.
Costui hà mangiate cicerchie, e non lenti.
Gia. La stà appunto così com' io v' hò detto.
Ma che scade più dir? mi par vedergli.
Gio. E doue? mostra vn poco. Gia. Sù quel netto.
Gio. Non gli scorgo. La T. Nè io. La C. Nè io. Gio. Nè egli,
S'e' dirà 'l ver. Gia. Mi paiono in effetto.
Ci bisognerebb' vn di que' bordegli,
Ch' haue a l'altrieri il padron del mio zio.
Che mai non viddi il piu bel lagorio.
Gio. Perche ne far? ch'er egli? Gia. Perche tosto
Noi vedessim' s'e' son: gli era vn cotale,
Che fà veder le cose dà discosto.
Gio. Come si chiama? Gia. Il chiamano vn occhiale,
Che quand'vn per me' gli occhi se 'l hà posto,
Gli fà veder ciò ch'è sin quinauale.

Gio. Non ci arriuan gli occhiali à mille miglia.
Di qui à color. Gia. Gli è vna marauiglia.
Gli è lungo, e par degli organi vn cannone,
Hà duo' vrcti, vn dà capo, e vn dà piede,
Si chiude vn'occhio, e all'altro si pone:
Sotto si guarda, e di sopra si vede:
Fà crescer sì le cose, e le persone,
Che chi mira vn pulcino vn'oca il crede.
La luna vn fondo di tin mi pareua,
E drento monte, e pian vi si vedeua.
Gio. O tù di le gran cose sciocche rello.
Gia. Sè drento anche voi gli occhi vi mettessi,
Non direste così, ite à vedello.
Poh, e' non è cristian che lo credessi.
Giouanni, Cosa, Tancia, ò gli era bello.
La T. Che importa questo à me: fusser egli essi.
La C. O' sè Ciapin tornassi. La T. O' sè tornassi
Il mio Cecco. Gio. V'ia là, mouete i passi.
Gia. Fermateui, fermateui, tornate.
Eccogli quà che vengon di buon passo.
La T. Ohimè miopà, guatategli, guatate.
Gio. Io non gli veggo, fate vn gran fracasso.
La C. Mai sì, mai sì e' son; non dubitate.
Gia. Com'esser può, che nel cader dal masso,
E' non si fiano vno stinco, ò vn fianco;
O qualche braccio rotto, ò guasto al manco?
Gia. No'l sò, gli han tutt' è due le mani in mano,
Nè veggo che gnun zoppichi, ò s'appoggi,
Segno ch'ognun di lor debb' esser sano.
Gio. O quest' è ben vn gran miracol oggi.
In sur vn letto sprimacciato, e piano,
Non n' vna caua giù di questi poggi,
Parchè caduti sian.

SCENA QVINTA.

Cecco, Ciapino, Giouanni, la Tancia, la Cosa, e Giannino.

Cec. CIAPIN, Ciapino,
V'è là la Cosa, e Giouanni, e Giannino,
E la Tancia, ch'è più. Cia. A me l'vmore
De fatti suoi è sfiatato à ritrosa.
Cec. *Vuo' ch'io ti dica? per guarir d'Amore*
Cader da vna caua è buona cosa.
Cia. *Ma non da farla da vn tratto in fuore,*
Ch'ella m'è riuscita faticosa.
Mi par hauerne hauto molto buono (no.
Quest a volta. Cec. No' habbiam la uita in do
E hauemm' oggi ben del mocciccone
Quando nō andammo à post' à per morire.
Cia. *Parue che noi facessimo ragione,*
Che' fusse appunto com'ir à dormire.
Ma tocco della morte ora'l coltrone,
Per me non me ne vo' più ricoprire.
Muoia l'Amore, e la dama, e ogn'altro,
Ch'io morrò allor ch'io non potrò far altro.
Gio. *Siate vo' voi? Cec. No' siam noi daddouero.*
Gio. *Chi v'hà portati qui? Cec. Le nostre zanche.*
Gio. *Ognun di voi è egli tutto intero?*
Cia. *No' habbiamo il capo, e l corpo, e'l didretto anche.*
Gio. *Io vi pensai segnar su'l cimitero.*
Cec. *E le spalle, e' ginocchi, e' piè, e le branche.*
Gio. *Non cadeste voi giù con le persone?*
Cec. *Cademmo al certo. Gio. Chi vi liberone?*
Cec. *Ciapin di'l tu, che saltasti più forte.*
Cia. *Io'l dirò, ch'io non l'hò sdimenticato.*

Gli

La T. Gli han fatto visi che paion la morte.
La C. Vh, l'vn, e l'altro mi par disformato.
Gio. Come scampaste voi la mala sorte,
Doppo che quel dà orso immascherato,
E sconosciuto v'hebbe bastonati,
E che vo' andaste giù cappleuati?
Cia. V'en'er'vn ben da orso trauestito
Tra color, che ci vennero à affrontare.
E' mi parù anche più de gli altri ardito.
Io non mi potei mai dà lui campare.
Gio. E' non fù sè non vno. Cia. Io l'hò sentito
Me' di voi quanti e' funno, e vo' giucare,
S'il potessi saper, che' fur più d'otto.
Cecco non è e' ver? Cec. Più di diciotto.
Gio. E fù quel solo con quella pelliccia
D'orso. Cia. Per vn me'l fare' messo a' piedi.
Cec. N hare' voluto al certo far salsiccia.
Cia. Vo' che'l diciate à me. Gio. Ciapino vedi,
Si sà per tutto: domandane'l Ciccia
Tuo zio, te'l dirà e', s'à me no'l credi.
Cia. O questa mi parebbe stralagante.
Come poteua vn sol darcene tante?
Gio. Tu odi, l'è così, io non ti mento.
Cec. O' noi saremmo stati i bei poltroni.
Cia. In quant'à me io cre' che fusser cento,
L'aria pareua piena di bastoni.
Cec. E' l'harà fatto per incantamento,
Per farci rimaner duo' gran minchioni,
Facendoci vn huom solo parer tanti.
Cia. Le mie percosse non funno già incanti.
Ma s'io credeua che' fuss' vno appunto,
Doue ch'addreto io non mi volsi mai,
Fatto harei fuggir lui, e l'harei giunto.
Venga la rabbia, ch'io non ci pensai.
Cec. Ma e' c'era forse vn altro più bel punto,
Ch'era

Ch'era il fermarsi, e lasciarlo far, sai.
Perchè s'hauesse ben ben à straccare,
Poi'l baston torli, e lui ribastonare.
O' l'era bella. Cia. Ma chi fù costui?
Gio. E' fù'l fante di Pietro del Belfiore.
Cec. Non ti diss'io ch'io temeua di lui?
Gio. Così si dice: e ch à porui in timore
Pietro, e à bastonarui tramendui,
Mandato hauea questo suo seruidore,
Che tor la Tancia già sendo rimaso,
Volle leuarsi i moscherin dal naso.
Cia. To' to'. Cec. V'è bella inuènia, che è questa.
Cia. Sè ben gli è cittadin, chi sà ch'vn tratto
E à lui, e al fante i' non faccia là festa?
Apponla à me s'io non me ne ricatto.
Gio. Gli è stato tratto il ruzzo della testa.
La T. Mio pà lasciate seguitargli'l fatto.
Gio. Orsù contalo sù. Cia. Dite vo' voi
Che hà hauto Pietro, e poi dirò di noi.
Gio. Pietro è ito in prigion sanza rimedio,
Che' l'han fatto pigliare i suoi parenti,
I birri or or senza tenerlo à tedio,
N'han fatto vn fascio; come di sermenti.
Cia. V'è che non ci potrà più por l'assedio.
Cec. Che lo sbranino i cani à duo' palmenti.
Gio. Dagli pur, che non sente: ò che tagliata
Si fà quand'vna quercie è rouinata.
Cia. Mal habbia egli, e tutti i de' suo' pari.
Gio. Stà cheto, e' ci potrebbe vn dì tornare.
Cia. Se' ci ritorna quand'io poti, ò ari,
Hò delibrato volermi scioprare.
E se' buoi n'andassero, e' somari.
Fò boto di volermi vendicare.
Cec. Ciapin, manco parole. Cia. Io'l frò dà uero.
Gio. Orsù vuo' tu contarci ançor l'intero?

Cia. Sì

Cia. *Sì voglio, ma la stizza si risente.*
Dico che disperati, e in furia messi,
Perchè la Tancia tua, ch'è qui presente,
Non poteuam patir ch' vn altro hauessi,
C' eramo risoluti finalmente,
Vadane quel ch'andar se ne volessi,
Non ci voler più star, voler crepare.
Cioè nò ci voleuam' ammazzare.
La C. *Pensa tu com' io sto.* *Cia.* *Ma gli è ben vero*
Che Cecco non moriua valentieri
Come me à vn pezzo. *Cec.* *Io per me v'ero*
Come disse colui. *Cia.* *Sò che tu v'eri*
Più tosto per salire in sù quel pero
Che altro. Stando noi 'n questi pensieri
Eccoti 'l Berna, e veggendoci afflitti,
Giù stramazzati, ci fe star sù ritti.
E con belle parole, e con pietae
A confortar ci cominciò 'n vn tratto,
E che 'l morir era bestialitae,
Che non si potea far se non vn tratto.
E ch'era vna vergogna, che l'huom fae
Per vna donna più pazzie ch'vn matto,
E ch'era me' cento dame giucarsi,
Che di sua man per vna giustiziarsi.
La C. *Pensa tu pouerini.* *La T.* *Pensa in quanto.*
Pouero Cecco. *Cia.* *E con questo bel dire*
A casa sua ci hebbe menati intanto.
E quiui cominciocci à rinuenire
Con buon vin, con prosciutto, e con pan santo.
E perch' à vn tratto io te la vò finire,
Ci rallegrò di modo, e in tal maniera,
Che 'l desio del morire vscito è era.
Quell'era vn vin ch'à non ti dir nouelle
Se ne sarebber beute duo' botti.
Cec. *Cacio gli sgangheraua le mascelle.*

Cia. Noi ci partimmo di lì mezzi cotti.
Gio. Di mona Rosa tu non dì couelle.
Cia. Che vo'l sapere eh? Gio. Ciapin dirotti,
E' me lo disse 'l Berna. Cia. Mena Rosa
M'è riuscita troppo scrupolosa.
Gia. Che harà ella lor fatto in malora?
La T. L'è bizzarra eh tua Madre? Gia. Qualche scorno.
Cec. Non si poteua dir vna parola,
Ch'ella non fesse tanto di musorno.
Gio. Ma dà poi ch'lla v' hebbe spinti fuora
Con quella, ò fusse pala, ò spazzaforno,
Doue n' andaste voi? che fin quì 'l seppi.
Cia. Ci mettemmo à dormir su certi greppi.
Quel viñ ci haueua di modo alloppiati,
Che tener non poteuam gli occhi aperti.
Noi non ci eramo appena addormentati,
Che sognando ci parue sentir certi
Bastonarci ben ben dà tutti i lati.
Tal che noi eram già tutti diserti.
Nanzi che ci paresse d'esser desti
Cec. A fè diss'io che sogni non son questi.
Cia Storditi ci rizzammo, e barcolloni,
Chiamando aiuto, e non sentiua 'gnuno.
E attendea pure à trionfar bastoni.
Noi correuamo stretti à vno à vno
Perche n'eramo lì frà due ciglioni.
Cec. Ma io rimasi addreto per vn pruno,
Che m' intrattenne, e n' hebbi più di te.
Cia. Mi doggon quelle, che tocconno a me.
La C. L' è stata bene vna gran villanìa.
La T. S'io n'hauessi à dar loro il gastigo io.
Cia. Fuggi fuggi, e pur dreto tuttauia:
Tal che giugnemmo al nostro pricelio.
Perche doue fà capo quella via
'Nun certo pratellin che stà pendio,

E' una certa macchia alta assai bene
Che quasi sol sù le barbe s'attiene.
Quiui giugnemmo correndo à gran passo
E Cecco, e io che mai non ci spartimmo.
E in vn tratto rouinar al basso,
Con delle piote sotto ci sentimmo.
E ci rouinò drieto più d'vn sasso.

Cec. *Credete à me che noi ci sbigottimmo.*

Gio. *Colui come non cadd' egli con voi?*

Cec. *E' gli bastò che no' cadessim noi.*

Gio. *O' che badalui voi, dismemorati?*
Se fussi stato di notte allo scuro,
Gli era vn piacer, v' harei per iscusati.

Cia. *No' harèmmo percosso anche 'n vn muro,*
Di modo ci haueua 'l vino abbarbugliati.

Gia. *E' vi valeua hauere il capo duro.*

Gio. *Vn'altra volta bisognerà annacquarlo.*

Cec. *Quand'egli è buono, egli è vn giustiziarlo.*

Cia. *V e ne sarè 'ncresciuto certamente*
Noi sfondolammo con si gran fracasso,
E andammo giù si rouineuol mente,
Ch'io credetti ire 'n bocca à Satanasso,
E lasciar trà le prete più d'vn dente,
E più d'vn braccio e ti pensa' andare in chiasso.
Cecco, per aria ti ricord'egli ora,
Ch'io dissi vn tratto, no' andiamo in malora?

Cec. *Io mi ricordo che tutti i capegli*
Mi s'arricciorno come que' d'vn verro.

La C. *Odi tu Tancia? La T. Sì. La C. O' poueregli.*

Gio. *State vn pò chete che piglierà erro.*

Cia. *V eddi lucciole grandi com' vccegli.*
E mentre à capo innanzi giù m'atterro,
Credei del ventre sfondare 'l liuto,
E fui 'n quel tratto in aria rattenuto.
Sur una tenda duo materassate

Deno-

Demmo à vn tratto, ch'era in aria appesa.
E s'attenea con duo funi legate
A certi sterpi, spianata, e distesa:
Che per far rezzo giù, certe brigate
Di scarpellini, vè l'haueuan tesa,
Che merendando allegri à gran sollazzo,
Si scompiglionno tutti à quel rombazzo.
Pensonno che dà gli alberi, ò d'allocchi
Fusse caduto un nidio, ò d'altri vccelli.
Corser chi quà chi là, pò alzando gli occhi,
Vedder per aria questi duo fastelli.
S'arrampiconno sù, e noi balocchi
Trouonno sbatacchiati, e cattiuelli,
Nell'altro mondo certo più che in questo,
E à rinuenirci ci scesser giù presto.
Perche con esso lor dandoci bere,
Mentre noi gli contammo lo sciopino,
Dà morte à vita ci fè riauere
Vn grande insalatone, e vn pò di vino.
I' nostri intanto vennerci à vedere,
Insino à la sua Sandra, e'l mio Bechino:
E non visto gnun male andaron via,
E noi pigliammo verso quì la via.

Gio. *Vo' hauete pur la sorta hauta à vento.*
Pò far la nostra, chi l'harè pensato?

Cec. *Se voi con noi vi rouinaui drento,*
A fè che'l panno si sarè sfondato.

Cia. *E' pesa delle libbre ben trecento:*
Certo non crè che sia porco al mercato,
Che sia di maggior peso di Giouanni.

Gio. *Eh fanciullacci, e' mi pesano gli anni.*

Cec. *Eri voi 'ncornato per l'assedio?*

Gio. *Innanzi ch'io nascesi, io non ci fui,*
E venni al mondo per istarci à tedio.

Cia. *Chi hà più voi, ò tempo, ò Nencio Bui?*

Gio. *La vecchiaia è vn mal sanza rimedio,*
Non vo' ghiribizzarlo con l'altrui.
Ma la vecchiaia non mi farè nulla,
S'io hauessi acconcia questa mia facenda.
Cec. *O Ciapin,* Cia. *Tu ti grati?* Cec. *Per la vita*
Mi sento rinnouar vn po'l bruciore.
Cia. *Che vuo' tu dir?* Cec. *La Tancia è si pulita,*
Che mi riuuien da tenere d'Amore.
Cia. *Ella non fredda mai: ma io l'hò finita,*
Non vo' più suo' bordegli intorno al cuore.
Cec. *Tu della Tancia più non senti'l fuoco?*
Cia. *E s'io'l sentissi mi giouerè poco.*
Tante zizzanie, e tanti scompigliumi,
L'essermi addato ch'ella non mi vuole,
Fanno che dell'Amore esca de' fiumi,
E vadia vn trattoà rasciugarmi al sole.
La C. *O Tancia mia, e' par ch'io mi consumi*
A sentirgli ora di queste parole.
La T. *Forse le non saran per te cattiue,*
Se di quel ch'io nō mangio il tuo quor viue.
Cec. *Costei, or che voi siate in quelle peste,*
Dà poi che Preto è andato à Patrasse,
Ditemi'l ver, la riallogherreste?
Gio. *Sì s'io credessi, che non ci tornasse.*
Cec. *E' c'è chi la torre' se gliene deste,*
Vn ch'hà del pan nell'arca, ò almen l'asse.
Gli è vn ch'hà della robba in casa, e fuora,
E dì, e notte adoprasi, e lagora.
Gio. *Buono, ma io non posso delibrarmi,*
Che vuo' ch'io faccia? Cec. *Hagli e' datò l'anello?*
Gio. *Nen egli.* Cec. *E e' detto'n chiesa?* Gio. *Nò.* Cec. *A me*
Che'l fatto ancor non habbia il suo suggello: (parmi
Gio. *Non vorre' hauer po' à venir all'armi*
In vescouado con lo scartabello.
Cec. *O' voi farette il degno parentorio.*

Non

Gio. *Non vorrè ir à risico d'vn mortorio.*
Cec. *Chi è là? La C. Gli è'l seruidor del zio di Preto.*
Gio. *Che fà egli à quest'otta qui stasera?*
Cia. *E' ne vien via correndo tutto lieto.*
Cia. *E' non harè già à far si allegra cera,*
Se Preto è andato 'n prigione. Gio. Stà cheto.
Stiam'vn pòco à vedere.

SCENA SESTA.

Il Pancia seruidor del zio di Pietro, Giouanni, Cecco, la Tancia, la Cosa, Ciapino, e Giannino.

il Pan. BVONA *sera.*
Gio. *Buona ser, e buon anno. il Pan. Io sono stracco,*
Vo' vn pò sedere. Cec. Egli ansa com'vn bracco.
Veder qui or costui mi fà pensare,
Che Preto à birri habbia data la mancia,
E l'habbian lasciat'ire, e che pigliare
Voglia per moglie ancor ancor la Tancia,
E che vel mandi per costui auuisare.
La T. *O' messersi. Gio. Com'hà e' nome? Cec. Il Pancia.*
Gio. *E' sè gli pare. Dicci vn pò che fai*
Tu quassù Pancia, e che nuoue ci dai?
Che fù di Piitro? è egli viuo, ò morto?
Hanne'l messo 'n prigione colaggiùe?
Il Pa. *Egli è viuo, e to' moglie. Cec. E' mi fa torto.*
Gio. *Vuol pur la mia figlinola, eh? il Pan. Pensal tue.*
La T. *O lodato sia Dio, mi riconforta.*
Cia. *Quant'à me stò à sentire, e quoco bue.*
Gio. *E chi piglia e' per moglie? il Pan. E' gli han proposta*

Vna fanciulla per lui fatta à posta.
Giunto che fù laggiù non fù condotto
Nelle buiose nò, mà à casa'l zio,
Doue de suoi parenti era vn raddotto,
Che feser seco vn gran rammarichio;
Sgridandol, ch'à pigliar si fusse indotto
Vna villana. Gio. *E che colpa ci hò io?*
Il Pa. *E minacciatol prima, e poi pregato,*
Atorne vn' altra l'hebbero sforzato.
Però vengo à menarne la castera,
Che venga à far laggiù certe faccende,
Che s'hanno à far nanzi domandassera.
Gio. *E egli fatta la scritta?* Il Pa. *s'intende.*
Gio. *Sè della mia innamorato egli era*
Com'hà e' fatto? Il Pa. *Ognun pe' poi s'arrende*
Almanco mal, che se ci s'ostinaua,
Nè la tua, nè quell altra gli toccaua.
Gli han mostro, che quest'è la sua ventura,
E che di molta roba e' fia padrone,
E'l danno della sua scapigliatura
S'hà à ristorar or con vn buon dotone;
E se negaua, gli mettean paura
Di volerlo cacciar 'nuna prigione;
Donde sarebbe vscito, Dio'l sà quando.
E li fu giuoco andaruisi accordando.
Gio. *Così donche per forza l'hebbe à torre?*
Il Pa. *Sì, ch'egli è me' tor moglie à suo dispetto,*
Che'l volersi far chiuder 'nuna torre,
Sè ben la cosa è simile in effetto.
Ma inquanto al fatto tuo più non occorre,
Che la figliuola tua metta in assetto:
E procacciati pur d'altro partito,
Che quel di Pietro tu lo puoi far ito.
Gio. *Non mi mancan le chieste, faccia Dio.*

Mi basta d'appoggiarla à vna cristiana.

Il Pa. *Io voglio ir per colei, restate, addio.*

SCENA SETTIMA

Cecco, Giouanni, Ciapino, la Tancia, la Cosa, e Giannino.

Cec. *VA pur che Dio t'aiuti. Oh forse in vano*
Io non harò cercato il fatto mio.
Giouanni, dite vn pò qui sù la mano.
Volete darla à me? not dite a stento:
Vn bel sì, vn bel nò mi fà contento.

Gio. *Al sangue di mio pà che sempre mai*
Cò cittadin se ne và à capo rotto.
A darla à Pietro indugiai indugiai,
Or ch'io ci haueua l'animo; di botto
Mi scappa, delle mani: E oramai,
Poiche non c'è rimedio, à starci sotto
Bisogna ch'io m'acconti. Ch'hò io à fare?
Costui la vuole; e io glie la vò dare.
Hò deliberato voler contentarla.
S'ella ti vuol, la si sia tua in buon ora.
Vuo' tu lui, ò Ciapin? chi vuo' tu? parla.

Cia. *Io sent' anch' io, che'l quor mi salta fuora.*
Mi ritorna anche à me disio d'amarla.
Mà i' non ci vò pensar, vadia in malora.

Gio. *O parla bufonchiella, chi vuo' tue?*
Rispondi, chi vuo' tu di questi due?
Tu se' pur parlantina, e linguacciuta.

Cia. *Parli, ò non parli, hò poco, che sperare.*

Cec. *Vè non ci hò fallo s'ella ti rifiuta.*

Cia. *O' maladetto chi m'insegnò amare.*
Altro ci vuol che matricale, ò ruta

A vn

A vn ammorbato d'Amor medicare.
Che quando io mi pensai d'esser sanato,
Nanzi à costei son ricaposiccato.
Gio. Chi vuo' tu? ch'io non m' habbia à azzuffar teco?
La T. La zia non vuol ch'io risponda alla prima,
Quand'i' hò à hauer marito. Gio. Ma or meco
Tu non douresti stare in sù la scrima.
Cec. V'è come sotto ella mi guata biece.
La T. Io torrò Cecco. Cia. O' Ciapin lima lima.
La T. Sè dar voi mel volete. Cia. O vatti appicca:
Tu fiuti, e vn altro manica la micca,
Così 'ntrauuiene à chi la dice buono.
La t' hà voluto ben, buon prò ti faccia.
Cec. O' Tancia, or sì ch'affatto il quor ti dono,
E son tuo con le gambe, e con le braccia.
Gio. Ciapin non disperarti ch'io qui sono
Per far qualch'altra cosa che ti piaccia.
Sè tu voleui lei dimenticarti,
Che non ti vuol, perche torni a infrascarti?
Or tempo è piu che mai di lasciarl' ire,
Che 'l quor delle persone è vn vccello,
Che s'al voler altrui non vuol venire,
Non val pania adoprar, fistio, ò zimbello.
V'è qui la Cosa, e sai, ch'io ti sò dire
Ch' à suo Pà 'l Berna tù vai pe'l ceruello,
E piacer gli farei, puh, infinito,
S' à lei io t' accattassi per marito.
Voltati 'n quà Giannin, non credi tú
Che tuo pà se ne sia per rallegrare?
Gia. Non hebbe vn tal contento a' suò dì più.
Mena Rosa mia mà s' hà à scompisciare.
Gio. Quanto al partito domandane altrui.
Di qui à Mont' Asinaia non c'è vn suo pare
Cia. Egli è per vostra grazia. Gia. fatel pure,
S'ella vuol lei. Cec. Le son cose sicure.

Gio.

Gio. E tu'l vuoi Cosa? Cec. La se ne contenta,
La ride, io'l sò. La C. Nonne scorre uccellarmi.
Cec. Cosa vuoltu? non sò se ti rammenta
Quel che tu oggi mi. La C. E pur straziarmi.
Gio. E' mi par che la Cosa ci acconsenta,
Sè ben la fà vn po'l viso dell'armi.
Ma bè Ciapin, che me ne di tu? vuola?
Cec. Non ci pensar più sopra, Ciapin, tola.
Vè l'è bella anch'e lei, guarda musino.
Gio. Non ti cansar, fatti vn pò più 'n quà Cosa.
Cia. Te'l vo' dir pian: tu hai beuto 'l vino,
E à me vuoi dar dell'acquerella à iosa.
Cec. Par con gli anici, e'l mele vn zuccherino.
Guatala in viso com'ell'è frescosa,
Gio. Vè come ne gli occhiuzzi ella par vispa.
Cec. Forse che 'ntorno v'è bruscol di cispa.
Gio. Fà à mio mò, tola. Cia. Io la torrò vedete.
Che s'alla fonte non arriua 'l mano
Drento vn rigagnol si caui la sete.
Gio. Venite quà, dateui sù la mano.
Cia. Stara' à veder che voi mi ci correte.
Gio. E tu Cosa, pò far san Balarano,
Porgigliela; e tu Tancia al tuo Ceccone.
E à tutti à quattro facciaui 'l buon prone.
Cia. Sendo che 'l Berna, come s'è dà dire,
Oggi mi dette bere, e mostra amarmi,
Gli e' douer ch'io mi debba seco dire,
E con le carni sue debba impacciarmi.
Ma dite vn pò, statem' vn pò à sentire,
Quant'alla dota? Gio. Nò nò, non parlarmi
Di questo, ma i' vo' che la rimetti
Nun valent'huomo. Cia. In chi? Gio. In Chel Brachetti
Cia. Gli è huom dà fatti più che dà parole,
E rimetterla in lui io son contenta.
Gio. Tanto mi vo' far io, sè Cecco vuole.

Cec. Io vo' far sempre il vostro piacimento.
Ciò che fà Chel Brachetti far ben suole.
Io per me non ci hò nulla che dir drento.
Gio. Ognun si fida in lui, ognun s'acconcia
A quel che' fà, senza leuarne vn oncia.
Cec. T'ò forse che la Cosa l'hà pensata.
Gio. Cosi si fà, non tante sicumera,
Quando altrui casca in bocca la imbeccata,
L'è dappocaggin non la ritenere.
La C. Perche vo' dite hauermi maritata
A vno che mio pà n' harà piacere.
Gio. Nè tu l'harai per male. *Cec.* Orbè, Giouanni,
Buon prò ci faccia. *Gio.* E con cento buon anni.
Giannin và per tuo pà. *Gia.* O e' non c'è egli.
Gli è valico Arno per istar duo dì
A far vn mur' à secco à Tan Bucegli.
Gio. Io lo sò ben; ma gli è ben che sin lì
Tu vadia tu, ò vn de' tuo' frategli
Quanto prima per lui. *Gia.* Messersì.
Gli è sera, io indugerò à domattina.
Gio. Orsù, che via farai? *Gia.* La più vicina.
Gio. Vorrei che tu passassi dal Barbigio,
Sai tu Giannin? che 'ntanto tu farai
Per mio Amor, duo viaggi, e vn seruigio.
Gia. Ch' hò io à far? *Gio.* Dì à Renzo Gennai,
Che mi renda oramai 'l mio mantel bigio;
Gia. Io geliel dirò. *Gio.* E poi di dou' andrai?
Gia. Dall' Arcolaio à Grignoro, e Varlungo.
Poi 'n verso Rouezzano andrò à dilungo.
Passerò Arno, e per fuggire 'l caldo,
Sarrò sù sù per quella strada stretta.
E lasceromi, andando dal Giraldo,
Giron di dreto, e la naue all' Anchetta.
Gio. Vè sè tu la sai ben, vedi ribaldo.
Gio. E berò al Camicia vna mezzetta.

Poi là mio pà trouerò sul lagoro,
E gli dirò di questo parentoro.

Gio.Dì che gli sposi ne son già contenti,
Nè ci rest' altri che egli à risoluere.
Però rassetti tutti i ferramenti,
E venga domattina innanzi ascioluere.

Cia. Io dirò che gli sposi son parenti,
E ch'egli sol domattina s' hà assoluere
De' ferramenti per asciolucr tolti.

Gio. O buono, non occore ch'io t'ascolti.
Brigate, dite vn po', non s'è è fatto
Delle faccende assai in poca dotta?
Cascata è 'n piè la Cosa com'vn gatto,
E à Cecco è piouuta la ricotta.
Ciapino è ver ch'egli hà scambiato piatto;
Ma la basoffia sua non è men cotta.
E la Pasqua in domenica hà la mia.

Cec. E Pietro habbia 'l malan, che Dio gli dia.

Gio. In buona fè gli è vero quel dettato,
Ch' vn parentado in Cielo è stabilito.
Vedete voi? chi harè' mai pensato
Della Tancia Ceccon fusse marito,
E Ciapin di costei, che disperato
Si voleua impiccare, e far romito.
Ognun s'auuolle, e nel pensier s'aggira;
E si coe rado oue si pon la mira.
Partiamci vn pò di qui, ch'io voglio ir ratto
Dà mona Rosa à renderle ragione
Quanto per essa, e per la Cosa hò fatto.

Cec. Non vogliam no' vn po' quì far colizione?

Gio. Faremla à casa. Cia. Al men balliamo vn tratto.
Per l'allegrezza. Gio. Balla tu Ceccone,
E tu Tancia per me, ch'io starò à vedere.

Cia. Deh balliam tutti, egli è più bel piacere

Gio. Che sarà poi? Io vo' ballar, sù via.

Per le nozze ogni vecchio si risente.
Io ballai, e cantai la parte mia,
Quand'io presi la Lisa, e hò à mente
Ch'un cittadin, che passò, per la via
Disse, ch'io era vn balerin vallente.

Cec. *Orsù balliam cantando alla spartita,*
E ognun di noi ne faccia vna stampita.
E seguitate me, ch'io vi vo' imporre
Vna canzona à ballo à gran diletto.

Gio. *Seguitiam lui, che' non se gli può torre,*
Che' non sia certo vn canterin prefetto.

La C. *Ma non si potrebb'egli anche intraporre*
Trà le canzona qualche bel rispetto?

Cia. *O buono, o questa vale ogni danaio.*

La T. *E cantianne per vno almanco vn paio.*

Canzone à ballo.

Tutti insieme ballando, e pigliando le parole della canzone da Cecco.

DA piani, e dà valli,
Monti, e colline,
Belle vicine
Venite à balli.
Liete, e festose
Spargete rose,
Cinte intorno d'vn guarnello
Di bucato bianco, e bello.
E voi dà Careggi
Sin à Trespiano,
Dà Settignano
A Montereggi,
Con le scarpette
Gessate, e nette,
Col grembiule, e verde, e giallo,
Deh venite al nostro ballo.

S'io

Cec. S'io ti conduco viua à casa mia,

cãtãdo solo

Io t'imprometto, Tancia mia galante,
Porti la casa intera in tua balia
Con le sue masserizie tutte quante.
Come tù giugni, per galanteria
Vo' darti vn pa' di scarpe nuoue, e spante,
E con le nappe vn bel pa' di pianelle,
E vn fazzoletto con le recitelle.

Cia. I' hò vna couata d'anitroccoli,

cãtãdo solo.

Che stanno à diguazzarsi in vn pantano,
Cosi piaceuolin, che quando io toccoli,
Mi beccan là lattuga in sù la mano:
Te gli vo' dare, e'nsieme vn pa' di zoccoli
Ch'anno le guigge rosse, e son d'ontano,
E vn cappel co'l vel co' dinderlini,
E sei cappi di seta incarnatini.

Tutti insieme come sopra.

E voi vangatori,
Voi che sarchiate,
Voi che potate
Lauoratori,
Lasciate l'opre,
Ognun si sciopre,
Lasci'l campo, lasci i buoi,
Per ballar con esso noi.
La Cosa oggi danza,
La Tancia scherza,
Amor le sferza
Con bell'vsanza.
Ciapin si squote,
E fà le ruote.
Sù'l terren Cecco si sbalza,
E' piè batte, e' fianchi innalza.

La T. Prouerbio egli è ch'vna buona fanciulla

cantando sola

Non debbe hauer orecchi, occhi, nè bocca.
Ma in bocca chiusa non entrò mai nulla,

E à

E à chi non chiede 'l ben, non gliené tocca.
Che poichè'l lin d' Amor nella maciulla
S'è gramolato, dee filarsi à rocca.
S'io non spiegaua del quor le matasse,
Non era mai, che Cecco à me toccasse.

La C. cantã-do sola *Io ti ringrazio, Amor con boce chiara,*
Che'n sù'l bisogno m'hai mandato aiuto.
E te ringrazio ancor Tancia mia cara,
Che Ciapin per marito t'è spiaciuto;
Questa insalata, ch'à te parue amara,
M'hà'l quore, e'l petto tutto rinuenuto.
Sè con Ciapino tu voleui'l giuoco,
La Cosa assideraua all'altrui fuoco.

Tutti insieme come sopra.
Noi siam sempre à tempo
A affaticarci.
Per ristorarci
Diamci hor bel tempo.
Temp'è di noia,
Temp'è di gioia.
Chi s'affanna, e pena ogn'hora
Sollazzar sì dee talhora.
Balliam pur cantando,
Balliam contenti,
Tutti gli stenti
Dimenticando.
Sfumi dal petto
Nostro diletto:
L'allegrezza non si celi,
Il piacer dal quor trapeli.

Gio. cantando solo. *Carico i' era dà duo lati dianzi,*
Or pur cominicio à riauere il fiato.
Che poi ch'io m'hò costei tolta dinanzi,
Dà vna spalla mi sono sgrauato.
Sol degli anni il fastel par che m'auanzi.
Ma l'allegrezza oggi me l'hà scemato.

L'alle-

L'allegrezz'anche sminuisce gli anni,
Come chi per la state scema panni.

Gia. *La cosa è maritata, or non ci resta*
cantando solo. *Più in casa nostra di fanciulle il morbo.*
Quest'era del nostr'orto la tempesta,
Che ci guastaua il melo, il noce, e'l sorbo.
A me toccherà ora à far la festa, (bo.
Sè mai del mal d'Amore anch'io m'ammor
Comunque io sia più alto una mezzetta
Vo' far anch'io d'Amor alla ciuetta.

Tutti insieme come sopra.
Sè'l nostro bel canto
Piace à chi ascolta,
Vn altra volta
Cantiamo intanto:
Ricominciamci
Rirallegriamci,
Sì ricanti, e sì riballi,
E'l terren tremi, e traballi.
Ballate, e cantate
Spose nouelle,
E alle stelle
Le voci alzate,
Cantin gli sposi
Loro amorosi.
E sì lodi ognun d'amore,
Che ci inzuccher'oggi'l quore.

Cec. *Sono i capelli della Tancia mia*
cantando solo *Morbidi com'vn lino scotolato,*
E'l suo viso pulito par che sia
Di rose spicciolate pieno vn prato.
Il suo petto è di marmo vna macia
Dou'Amor s'accouaccia, e stà appiattato.
Sue parole garbate mi sollucherano, (no.
Gli occhi suoi mi succhiellano, e mi buchera-
Cosa tu m'hai già messo vn fuoco addosso,

Che'

Che' par ch'i' habbia beuto vin pretto,
Mi sentò abbruciar tutto insino all'osso,
Ch'i' cre', s'i' v'entrò, ch'i' arderò 'l letto.
Che nè 'l fossato tuo quand' e' vien grosso,
Nè potrebbe Arno rinfrescarmi 'l petto.
Più fuoco hò in seno ch'al cul cento lucciole:
Mi struggo, e me ne vo'n broda di succiole.

Ciapino la Cosa,
Tutti insieme come sopra.
La Tancia Cecco
Guarda sottecco
Alla ritrosa:
Fanno 'l crudele,
Ma poi col mele
D'vn belgaio, e lieto riso
Addolciscon gli occhi, e 'l viso.
Ch'aspetti tu Tancia?
Cosa ch'aspetti?
Or duo rispetti
Per gioco, e ciancia.
Vedete di quà
Vedete di là
Che' cristian sono infiniti,
Già comparsi a' nostri inuiti.

La T. O' Cecco mio tu se vn bel fiore.
cantãdo sola.
Che fior son io? tu mi risponderai.
Fior che fa 'l frutto senz' egli vscir fuore,
E non si vede, e non si fiuta mai.
Innanzi che tu m' habbia hauto Amore,
A vn tratto damo, e sposo mi ti fai.
Par ch'io t' habbia rubato à vn vicino,
Per trãspiantarti nel mio orticino.

La C. Anche tu vn bel fior se' 'l mio Ciapino,
cantãdo sola.
Vn fior da porti in fresco in vn vasello,
O' porti in vetta d'vn bel mazzolino,
Ch' i' habbia in seno il dì ch'i' hò l'anello.

Tu se' vn [illegible] fior vernino
Rosso, frescoso, lodoroso, e bello
Quand'io men l'aspettaua su su spuntato
Tra'l diaccio, e la brinata del mio prato.

Tutti insieme come sopra.

Ecco quà la Mea,
Ecco là la Lena,
Che seco mena
La sua Mattea
Ecco la Tinqua
E la Tonina.
Ecco quà tutt'i lor dami,
Beco, Fello, e Nardo Strami
E Pin da Montui
Fà capolino.
Dreto è'l Bernino
E Mon con lui
V'è là'l Ramata
Di Camerata
Col Bruschin da San Gerbagio
V'è Taddeo, v'è Tinto, v'è Biagio.

Gio. *Tancia io ti dò la mia benedizione*
Dà capo à piè, dà tutti quanti i lati
E benedico'l tuo sposo Ceccone,
Che Dio vi tenga sempre mai legati.
Il Ciel vi dia tanta generazione,
Che vo' habbiate à rifar tutti i pastati.
Ma quando Cecco hà rifatto suo padre,
Rifà la Lisa mia, che fu tua madre.

Gia. *Cosa colà per quelle vicinanze,*
Doue tu torni à star col tuo Ciapino,
Sè tu saprai buscarmi qualch'amanza,
Spesso à veder ti verrà il tuo Giannino.
E sè nella tua madia farà vsanza
Di star del pane, e nella botte vino,
Vn fratellin tanto benigno harai.

Che non vedrai che t'abbandoni mai.

Tutti insie-me come so-pra.

Il ballo s'intrecci,
Braccia con braccia,
Mentr'un s'allaccia,
L'altro si strecci.
Qualcun si scoppi,
Chi si raddoppi.
Poi ciascun pigli per mano
La sua dama, e andiam pian piano.
Andiam di brigata
In tanto à bere,
E à godere
Vna 'nsalata.
E doman cialde
Faremo à falde,
Berlingozzi, e bastoncelli
Per le nozze di duo anelli.

Cec. *Ma perche noi siam troppi à sì poca erba,*

Licen-ziādosē za cāta re.

E scarso, e'l nostro sale, e' condimenti,
I spettator che ci ascoltaste attenti,
Vn'altra volta à 'nuitar voi si serba.
Pouera è nostra cena, e al gusto vostro,
Al pizzicor de buon sapori auuezza,
Vna cipolla, e di pan nero un pezzo
Non sarebbe quel prò come fa al nostro.
E mentre à casa vostra poste à fuoco
Debbon esser ormai le gran pignatte,
Sarebbe stratio lasciarle alle gatte,
O che la fante le godesse, o'l cuoco.
Però sia ben se vo' hauete appetito,
Che di qui vi partiate or se non prima,
E à vostra posta andiate à cena altroue,
Che 'l nostro passatempo è già fornito.
E voi Signor, che quando vi sposasti,
Sguazzar facesti allegramente oguanno,

Sareb-

Sarebbe farui fare vn gran digiuno.
Chi v' inuitasse a' nostri magri pasti.
Fu ben disagio assai sur' vna sedia
Star à seder trè ore intere intere,
Senza per sì gran caldo vn tratto bere,
Per vdir di villani vna commedia.

IL FINE.

		Errori.	Correzioni.
c. 6.	f.2.ver.12.	tagilo.	taglio.
c. 7.	f.1.ver.19.	parebbe.	parrebbe.
c. 7.	f.2.ver.11.	improuiso.	improuuiso.
c. 8.	f.2.ver.13.	vlzando.	alzando.
c. 9.	f.1.ver.8.	improuisasse.	improuuisasse.
c. 9.	f.1.ver.35.	Qeul.	Quel.
c. 13.	f.1.ver.25.	She.	Che.
c. 21.	f.2.ver.12.	appico.	appicco.
c. 20.	f.1.ver.25.	a'Amor.	d'Amor.
c. 23.	f.1.ver.5.	citadino.	cittadino.
c. 24.	f.2.ver.28.	besttiale.	bestiale.
c. 27.	f.2.ver.1.	Mirausù.	Miransù.
c. 27.	f.2.ver.14.e 15.	ghera.	ghiera.
c. 28.	f.2.ver.33.	la Ti.	la T.
c. 29.	f.1.ver.5.	vuguanno.	vnguanno.
c. 29.	f.2.ver.25.	affeti.	affetti.
c. 30.	f.1.ver.28.	eristiani.	cristiani.
c. 34.	f.2.ver.25.	ventur.	ventura.
c. 41.	f.1.ver.18.	onchio.	anch'io.
c. 43.	f.1.ver.31.	cece	ceci.
c. 51.	f.2.ver.21.	parebbe.	parrebbe.
c. 52.	f.2.ver.3.	tua ch'è quì.	vostra quì
c. 52.	f.2.ver 30.	te la vo'	ve la vo'
c. 52.	f.2.ver.33.	non ti.	non vi.
c. 53.	f.1.ver.10.	ch'lla.	ch'ella.
c. 54.	f.2.ver.4.	facenda.	fanciulla.
c. 58.	f.2.ver.5.	vallente.	valente.

NIL · CANDIDIUS ·